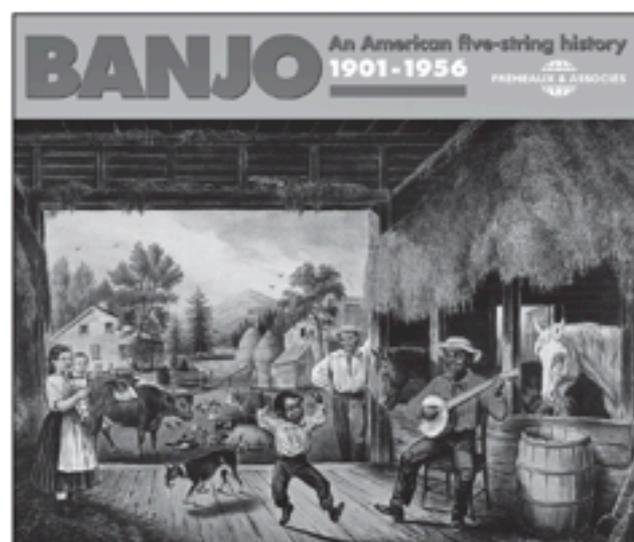


# ÉDITIONS AUDIO VISUELLES DE GÉRARD DE SMAELE



## BANJO 1901-1956

### LE BANJO AMÉRICAIN À CINQ CORDES

FA 5179 COFFRET 2 CD

Le banjo est associé, depuis plus d'un siècle, à l'imaginaire collectif du monde Nord-Américain. Son histoire est ici proposée en 40 titres par Gérard de Smaele, grand spécialiste européen de l'instrument. L'aventure des États-Unis défile à travers ces titres, qui constituent également un matériau anthropologique exceptionnel, mis en valeur par un livret de 36 pages.

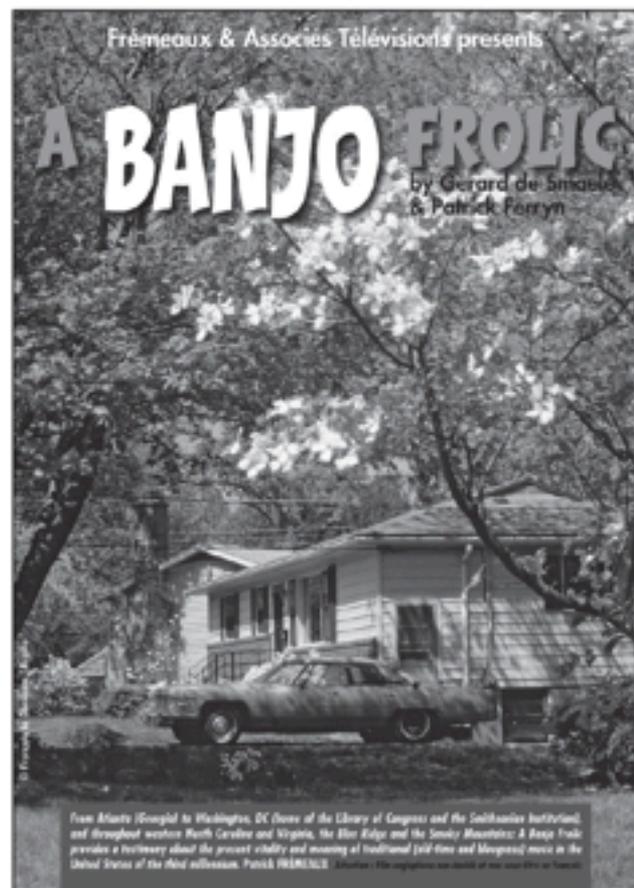
Des origines africaines ou européennes au début du «folk revival» des années 1950, le banjo, qui occupe une place de choix dans la musique des États-Unis, constitue une clé de compréhension décisive de la culture et de l'identité américaine.

**Patrick FRÉMEAUX**

«Voici maintenant ce coffret CD édité par Frémeaux & Associés. Gérard de Smaele, pilote de ces trois derniers projets, mériterait que les banjoïstes recon-

naissants lui érigent une statue sur la place de Brouckère ou ailleurs ! Notons le choix de la couverture : une gravure de 1868, «The Old Barn Floor» de Currier & Ives, caricaturistes parfois cruels de la condition des Africains-Américains. Elle représente un noir (esclave ?) jouant du banjo dans une grange et accompagnant un tout jeune danseur. Un choix absolument pas innocent pour une compilation débutant avec huit morceaux très européens, enregistrés en Angleterre pour certains, joués par des immigrants de fraîche date pratiquant Bach, Beethoven ou Rossini au banjo et ne connaissant de la musique des esclaves que ce qu'ils pouvaient en voir sur les scènes de Minstrel Shows. Là, des Blancs peinturlurés en blackfaces tentaient, à grand renfort de banjar, d'imiter les noirs du Sud. Ce qui explique (comme le souligne très justement De Smaele) que les noirs, sauf exceptions, aient abandonné le banjo dès la fin de la Guerre de Sécession. Le CD 1 se poursuit avec une incomparable sélection de banjoïstes, blancs pour la plupart, mais avec des voix écorchées, proches de celles des bluesmen noirs. Parmi eux, Dock Boggs, mineur de Virginie, musicien à ses heures libres et l'un des timbres les plus tragiques de l'histoire du banjo. Comme Boggs, la plupart de ces hommes sont des ouvriers, des métayers ou de petits artisans repérés par les talent scouts des maisons de disques ou les perspicaces «collecteurs de sons» que furent Lomax, Seeger, Stuart Jamieson, Margot Mayo, etc. La carrière balbutiante de ces musiciens ne résista pas à la crise économique des années 1930. Il faudra attendre l'«Anthology of American Folk Music» de Harry Smith chez Folkways Records en 1952, puis le «Folk Revival» des années 1960, pour voir ressurgir — en particulier au festival de Newport — ceux qui n'étaient pas morts entre-temps. Pas de femmes dans cette sélection : si nombre d'entre elles ont initié leurs enfants au banjo, jouer en public de l'instrument du diable n'était pas recommandé dans la Bible Belt. Jusqu'à la piste 13 du second CD, De Smaele nous promène dans ces étonnantes musiques des États-Unis. Les influences se métissent à n'en plus finir avec une prédominance de blues, de negro-spiritual et de musique celtique. On y entend des musiciens rarissimes en CD (Charlie Lowe ou Will Slayden), ainsi que des banjos souvent accordés un ou deux tons plus bas. Ce qui leur redonne la sombre vibration des premiers instruments repérés par les chroniqueurs avant le dix-neuvième siècle. Le CD 2 se termine en apothéose avec les meilleurs représentants du style Bluegrass (Ralph Stanley et Earl Scruggs) et un superbe Blue Skies d'Irvin Berlin où Pete Seeger fait pétarader son banjo dans de formidables suites d'accords. Il fait ainsi démentir ceux qui ne voyaient en lui qu'un charismatique et excellent accompagnateur. Comme toujours chez cet éditeur, le livret est passionnant. De Smaele y synthétise avec soin l'essentiel sur le banjo et ses interprètes. Bravo à lui pour cette compilation rigoureusement indispensable.»

**TRAD MAGAZINE**



## A BANJO FROLIC

FA 4020 DVD

**DOCUMENTARY FILM IN ENGLISH - NTSC  
BY GÉRARD DE SMAELE & PATRICK FERRYN**

«En 2003, afin d'accompagner une exposition sur le banjo au musée de instruments de musique de Bruxelles, l'ambassade des États-Unis finança le voyage du banjoïste belge Gérard de Smaele d'Atlanta à Washington via le massif des Appalaches et les Blue Ridge et les Smoky Mountains, lieu de naissance des musiques old time et bluegrass. Il en a ramené ce très original documentaire sous forme de road movie qui part à la rencontre d'un nombre impressionnant de musiciens, néo-ruraux aussi bien qu'old timers pittoresques, avec pas moins de trois représentants de la famille Seeger, le monument Pete, sa demi-sœur Peggy et son demi-frère Mike, disparu en 2009. Gérard de Smaele a également filmé de nombreux luthiers qui racontent l'histoire de l'instrument d'origine africaine, «reconstitué» par les premiers esclaves et ensuite adopté par la population blanche des Appalaches. A noter : ce documentaire a été tourné avant le récent phénomène de réappropriation du banjo par quelques musiciens afro-américains tels les California Chocolate Drops ou le bluesman Otis Taylor (donc on ne saurait trop recommander le bien nommé Recapturing the Banjo).»

**Jean-Pierre BRUNEAU, MONDOMIX**

  
**FRÉMEAUX & ASSOCIÉS**

Disponibles ou à commander chez les disquaires ou Libraires  
ou sur [www.lalibrairiesonore.com](http://www.lalibrairiesonore.com)  
[www.fremeaux.com](http://www.fremeaux.com)