

BANJO à CINQ CORDES

Description de quatre banjos anciens acquis en 2021 pour le MiM
par les Amis des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles



S.S. STEWART 'Thoroughbred'
Philadelphia, PA, ca. 1898

A. CAMMEYER 'Vibrante Royal'
London, UK, 1928

PARAMOUNT plectrum 'Style C'
New York, NY, ca. 1924

BACON & DAY 'Silver Bell – n° 2'
Original 5-string neck
Groton, CT, 1927

--

VEGA 'White Laydie' and 'Tubaphone'...
(un souhait parmi d'autres...)

-

Gérard De Smaele

Décembre 2021

Ces quatre banjos proposés au MiM en 2021 ont finalement été acquis pour le musée par les Amis des Musées Royaux d'Art et d'Histoire.

Un numéro d'inventaire leur a été attribué :

Banjo à 5 cordes. S.S. Stewart 'Thoroughbred'. Philadelphia PA, ca. 1898.

2021.0108.001

Banjo plectrum à 4 cordes. Paramount 'Style C'. New York NY, ca. 1924

2021.0108.002

Banjo à cinq cordes. Bacon & Day 'Silver Bell' n° 2. Groton CT, 1927.

2021.0108.003

Zither-banjo à cinq cordes. A. Cammeyer 'Vibrante Royal'. London UK, 1928.

2021.0108.004

Pour chaque banjo conservé au MiM, une fiche descriptive sera prochainement rédigée et ajoutée sur 'Carmentis', le catalogue en ligne des MRAH :

<http://www.carmentis.be/>

Ces instruments sont liés à de grandes personnalités, musiciens et facteurs qui ont jalonné l'histoire du banjo au 19^e et au début du 20^e siècle. Ils sont à la croisée de leurs chemins, tant aux États-Unis qu'en Angleterre :

les musiciens Alfred Farland, Vess Ossman, William Bowen, Alfred Cammeyer, Harry Reser,
Fred Bacon ou Frank Bradbury;
les fabricants et concepteurs Samuel Swain Stewart, Alfred Farland, Rettberg & Lange,
Fred Bacon et David Day.

Eux-mêmes ont été en relation avec les Frères Dobson, J.H. Buckbee ou A.C. Fairbanks, C. Essex,
et la Vega Company :
d'autres facteurs, icônes de cette passionnante aventure musicale.

PRESENTATION GENERALE

S.S. STEWART

-

A. CAMMEYER

-

PARAMOUNT et BACON & DAY

-

FAIRBANKS / VEGA

*