

OUVRAGES – LITTÉRATURE MUSICALE – PÉRIODIQUES – ENREGISTREMENTS



Gérard De Smaele
Le 30 septembre 2024

Il se pourrait que certaines adresses web des sites mentionnées dans cet ouvrage ne soient plus valides. Dès lors, certaines d'entre elles pourraient nécessiter une nouvelle recherche.

Gérard De Smaele, 2024

Layout : Jean Leroy

Illustrations de la page de titre : la collection de périodiques

Table des matières

Avant-propos.....	3
Introduction	4
1. Ouvrages.....	13
1.a. Monographies.....	13
1.b. Biographies, autobiographies	15
1.c. Ouvrages sur la lutherie	16
1.d. Catalogues anciens.....	17
1.e. Ouvrages généraux et de référence	20
2. Littérature musicale.....	22
2.a. Recueils et méthodes.....	22
2.a.1. Minstrel style.....	22
2.a.2. 'Classic Style'	23
2.a.3. Folk music, Old Time Music.....	25
2.a.4. Bluegrass style.....	27
2.b. Partitions du 'classic style'	29
2.c. Songbooks'.....	31
Planche.....	32
3. Périodiques.....	33
4. Enregistrements.....	45
4.a. Disques LP.....	45
4.b. Disques CD	45
4.c. Disques souples.....	45
4.d. Cassettes audio	45
4.e. Mini disques	45
4.f. Cassettes vidéos et DVD	45
Planche.....	46
5. Varia	
[archives personnelles – à établir]	
Publications de Gérard De Smaele.....	48
[livres – articles – dossiers MiM – médias – enregistrements]	

Avant-propos

L'ensemble de ma collection d'ouvrages, d'enregistrements et de documents se rapportant au banjo à cinq cordes occupe près de 12 mètres linéaires, auxquels on devrait encore ajouter l'espace nécessaire au rangement de diverses archives personnelles. Le total peut être estimé entre 13 et 14 mètres. Ce sont :

- Des ouvrages imprimés : monographies, biographies et autobiographies, ouvrages sur la lutherie, catalogues de fabricants et brochures publicitaires, ouvrages généraux et de référence ;
- De la littérature musicale spécialisée : méthodes, recueils et partitions, *songbooks*, ayant trait à différents aspects de la pratique du banjo à cinq cordes ;
- Des périodiques : qui traitent de divers thèmes et contiennent aussi souvent des partitions, des tablatures, des paroles de chansons ;
- Du matériel sonore et audio-visuel : LPs, CDs, disques souples, DVDs, cassettes audio et vidéo, souvent accompagnés de précieuses notes ;
- Des archives personnelles : documents de travail, photographies digitales, préparations d'émissions radiophoniques pour la RTBF, photos, courrier, contrats, etc...

En plus du don consenti au MiM en 2011-2012, un premier inventaire de la collection a été remis en janvier 2020 à la bibliothèque du Musée des instruments de musique de Bruxelles. L'origine des pièces y est abordée et on me pardonnera quelques redites dans la présente introduction.

<https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/FiveStringBanjo.pdf>

<https://desmaele5str.be/pdf/archives/banjo5CordesEnregistrements.pdf>

Il n'y eut depuis l'inventaire de 2020 que de légers amendements. Les ajouts récents consistent essentiellement en quelques nouveaux livres, CDs, copies de CDs, téléchargements. Ils concernent surtout le banjo dit 'classique'.

Le présent inventaire peut être considéré comme définitif. Il sera par la suite accompagné d'un supplément qui mentionnera les nouvelles acquisitions.

Au besoin le lecteur peut toujours s'en référer à la seconde édition de *A Five-String Banjo Sourcebook: A Selected Documentation* (Paris, L'Harmattan, 2024), en sachant que l'e-book de ce livre rend les recherches à l'intérieur du texte plus efficaces. On peut consulter les deux versions de l'ouvrage à la bibliothèque au MiM et au dépôt légal de la KBR. Il faut toutefois noter que les références du présent inventaire ne se retrouvent pas nécessairement toutes dans cette seconde édition.

En ce qui concerne les instruments, ma collection de banjos anciens consiste à ce jour en un ensemble cohérent d'instruments anglais de la marque Clifford Essex, fabriqués dans la première moitié du 20^e siècle :

<https://www.desmaele5str.be/download/Clifford-Essex.pdf>

Trois banjos à cinq cordes Reiter contemporains, un Gibson RB-250 des années 1960 et un Maybell des années 1930 viennent compléter le tout¹.

Le banjo peut être joué dans différents contextes musicaux et étudié sous différents angles. Reste que la juxtaposition des fonds Pete Stanley et G. De Smaele est un heureux rapprochement, comme le montre par exemple les exemplaires de la revue *Banjo Newsletter*, qui se complètent mutuellement. Il en va de même pour la littérature musicale spécialisée en banjo à cinq cordes.

<https://www.desmaele5str.be/download/Collection-Stanley.pdf>

<https://www.desmaele5str.be/download/Pete-Stanley.pdf>

¹ Le Gibson et le Maybell ont servi à l'illustration de la monographie sur le banjo éditée en 1984 par le Musée Instrumental de Bruxelles, prédécesseur du MiM actuel. Le Gibson a été exposé en 2003-2004 lors de l'exposition au MiM.

Introduction

Le début d'une longue histoire, commencée en 1966...

Cette méticuleuse collecte de documentation sur le banjo a commencé dans les années 1960-1970². Elle fut d'abord marquée par le dépouillement de l'incontournable méthode de Pete Seeger, *How to Play the Five-String Banjo* (édition de 1963)³, qui sera suivie par *Old Time Mountain Banjo* de Art Rosenbaum (Oak Publications, 1968) et la même année par *Earl Scruggs and the Five-String Banjo* (Peer International, 1968) ; ainsi que plus tard, en 1976⁴, par la découverte dans le *Whole Earth Catalog*⁵ de l'importante revue *Banjo Newsletter*. Entretemps, il y eut aussi l'arrivée du recueil de tablatures de Miles Krassen : *Clawhammer Banjo* (Oak Publications, 1974). Ces publications restent encore aujourd'hui parmi les ouvrages les plus consultés.

Alors que rien ou presque dans mon environnement immédiat n'était à ma portée⁶, ces publications m'ont tracé des chemins menant droit à une flopée de références et d'adresses essentielles dans le domaine du banjo à cinq cordes. Des voyages faits à Londres vers 1970⁷ puis aux USA en 1976 et en 1983, m'ont enfin permis de commencer à vivre les choses de plus près, dans leur contexte réel.

Il faut bien avouer qu'en matière de banjo à cinq cordes – avant l'arrivée du PC et d'internet –, la Belgique (qui plus est la Wallonie) était un parent particulièrement pauvre. Avec le Centre Américain de Paris⁸ et le label *Le Chant du Monde*, la France était à cet égard un peu mieux lotie, mais à l'époque encore bien éloignée de moi. Dès 1966, j'avais commencé à écumer les disquaires de Mons⁹ et rapidement épuisé leurs ressources, pour finalement trouver chez Schott Music, l'importateur belge des **Folkways Records**, à partir du début des années 1970, rue Saint Jean à Bruxelles, divers disques recommandés par Pete Seeger. D'autre part, il faut aussi noter que les Pays-Bas étaient culturellement plus proche de la culture anglo-saxonne.

2 C'était bien entendu bien avant l'ère de l'informatique, un tournant qui viendra bouleverser nos moyens d'accès à l'information et faciliter les contacts interpersonnels.

3 Une publication dénichée à Louvain, dans le bas de la Naamsestraat, en même temps que la méthode de Scruggs. À ce sujet, force est de constater que la Flandre avait une longueur d'avance sur la Wallonie. Avant cette découverte, je n'avais pu que tâtonner, sans pouvoir comprendre les mystérieuses astuces du cinq cordes.

4 On pourra constater, que mon abonnement à *Banjo Newsletter* (voir p. 33) prit cours à partir de décembre 1976.

5 Le *Whole Earth Catalog* est un catalogue américain de contre-culture publié entre 1968 et 1972, puis occasionnellement jusqu'en 1998.

6 À l'époque, seuls les disques de Hughes Aufray et de Greame Allright passaient sur les ondes et laissaient entendre le banjo à cinq cordes. On était cependant loin de ce que j'allais découvrir par la suite.

7 Londres m'avait été recommandé par Derroll Adams, un banjoïste professionnel américain établi en Belgique – à Bruxelles puis à Anvers – depuis les années 1960. S'y trouvaient là les marchands de banjos Clifford Essex et John Alvey Turner, les revues *B.M.G.* et *Old Time Music*, ainsi que les boutiques de disques Collet et Dobbels Records.

8 Et 'Le Bourdon', un *folk club* fondé en 1969 par Catherine Perrier et John Wright, qui accueillait aussi quelques artistes américains, dont le banjoïste Steve Waring (né en 1943).

9 J'y avais trouvé des disques Elektra, sous le label Vogue (notamment les Dillards, les Barnstomers, le Even Dozen Jug Band, les Greenbriar Boys, mais aussi des enregistrements de Hughes Aufray et de Greame Allright. Muni de mes références, j'avais également réussi à commander l'Encyclopédie de Harry Smith (6 LPs), ainsi que d'autres de mes tout premiers Folkways (Pete Seeger, Woody Guthrie, les NLCR...), chez des disquaires locaux (voir p. 47). Country Gazette et Derroll Adams (trouvé en grande surface) firent aussi partie de ces toutes premières acquisitions.

En décembre 1975, la rencontre au Malemolen de Hoeilaart – le *folk club* fondé par le tourneur belge Léon Lamal –, de l'américain **Saul Broudy**¹⁰ venu en Belgique pour accompagner Tom Paley¹¹, et nos retrouvailles dans des circonstances improbables à l'issue du *Philadelphia Bluegrass & Old-Time Festival* de 1976, sont dignes d'une fiction. De par ses contacts privilégiés dans le milieu des musiciens, Saul m'ouvrit bien des portes qui me seraient autrement restées closes : celles de la Library of Congress, du Smithsonian Festival... ainsi que celles de banjoïstes de renom, tels que Stephen Wade ou Winnie Winston. Il connaissait aussi les experts Stan Jay – le cofondateur de Mandolin Brothers à Staten Island, NY – et Fred Oster, toujours établi à Philadelphie, ainsi que George Gruhn que je rencontrerai à Nashville... Durant ces années d'initiation, Saul Brody sera mon principal mentor¹². Qu'il me soit ici permis de le remercier.

Après un temps d'arrêt pour me resourcer (au milieu des années 1990), je me remettrai en selle en me rendant à deux éditions de la 'Maryland Banjo Academy'¹³, visiterai la 'Old Town School of Folk Music' de Chicago, assisterai au Merlefest à Wilkesboro, NC, ainsi qu'à 5 éditions de la 'Banjo Gathering', participerai à l' 'ABF Rally' à Newark, NY, visiterai l'American Banjo Museum' à Oklahoma City, OK... Avoir été invité chez de grandes personnalités du monde du banjo, telles que Mike Holmes, Reed Martin, Paul Morrissey, Hub Nitchie, Jeff Place, Tracy Schwartz, Mike Seeger, Pete Seeger, Alan Jabbour, Jim Mills, Elias Kaufman, James Bollman, Aaron Lewis, etc... sera aussi une source riche de belles rencontres et d'informations. Je ne peux ici oublier de remercier mes amis Joel et Pearl Bailes, rencontrés au 'Smithsonian Folklife Festival' de 1983, à Washington, DC, avec qui je suis toujours resté en contact. Leur maison devenant ma 'base', ce couple de musiciens enthousiastes, résidant à un jet de pierre du Capitole et de la Bibliothèque du Congrès, m'ont souvent offert le gîte, rendant financièrement possible plusieurs de mes déplacements aux USA. Joel, employé à la Bibliothèque du Congrès, était un ami proche de Ralph Rinzler (1934-1994), une personnalité majeure du *folk revival*, qui avec le 'Ralph Rinzler Center' laissera son nom gravé à jamais à l'intérieur de la vénérable Smithsonian Institution. De surcroît, Rinzler résidait dans le même quartier que les Bailes, à 200 m de là.

Peu tapageuse, cette quête – toujours en cours – fut une aventure peu commune, émaillée de belles rencontres et d'heureux concours de circonstances, comme l'accomplissement d'un rêve...

10 Saul Broudy, est un anthropologue originaire de Philadelphie, docteur en folklore (*folklore and folklife*) et vétéran du Viêt Nam. Harmoniciste talentueux, il fit partie des musiciens de scène de Steve Goodman (Chicago, 1948-1984). Aux USA, il a entre autres choses écumé les scènes des festivals et les studios d'enregistrement. Il portait sur lui un carnet d'adresses copieusement garni !

11 En 2003, on retrouvera au MiM cet illustre membre des New Lost City Ramblers, venu chez nous pour l'ouverture de l'exposition 'Banjo'. Membre du même groupe, Mike Seeger était quant à lui arrivé au MiM en 2002 pour le concert de préouverture de cette même exposition ; concert financé par le Service culturel de l'Ambassade des États-Unis à Bruxelles, et capté par la VRT/Klara pour l'émission 'Een oor op de wereld' de Paul Rans.

12 La bonne étoile m'accompagnera souvent sur la route. Un LP du banjoïste Roger Sprung (voir in *Banjo Newsletter*, March 2011), trouvé à Bruxelles chez Schott Music, m'avait incité en 1976 à partir à New York suivre ses cours privés. J'appris lors de cette rencontre à Hoeilaart que Saul avait enregistré avec Sprung le disque *Progressive Bluegrass*, Vol. 3 (Folkways FW02472/FA 2472, 1965).

<https://folkways.si.edu/roger-sprung/progressive-bluegrass-vol-3/music/album/smithsonian>

13 Les 'Maryland Banjo Academy' et les 'Banjo Gatherings' m'ont permis d'approcher bon nombre de personnalités majeures : des musiciens, mais aussi les historiens contemporains les plus en vue des États-Unis. Le banjo est un objet culturel qui nécessite la combinaison de ces deux approches. La liste de ces personnalités est accessible en faisant des recherches sur internet – voir aussi les articles parus dans le 'Canard Folk' et '5 Planètes'.



À la *Library of Congress*. Saul Broudy (à l'avant-plan) aux côtés de Bess Lomax, Nancy Groce, Alan Lomax, Ralph Rinzler...
In Richard Kurin. *Smithsonian Folklife Festival*. Washington, DC: Smithsonian Institution, 1998, p. 105. (Photo Carl Fleischauer, années 1970)¹⁴



John Hartford et Saul Broudy.
En marge du *Philadelphia Folksong Society Bluegrass Festival*, 1990.
Photo : Stan Salaman, archives personnelles de Saul Broudy.

14 Une photo similaire – rassemblant Saul Broudy, Bess Lomax, Alan Lomax, Mike Seeger, et Ralph Rinzler – prise lors d'une réunion musicale à l'*American Folklore Society* a été publiée dans la revue *Pickin'* de novembre 1979, p. 12 (rechercher dans la Coll. Stanley). Suite au décès de Ralph Rinzler, Saul sera aussi à l'affiche du premier *Ralph Rinzler Memorial Concert*.



Saul et Coleen Broudy au Birchmere d'Alexandria, VA.
Concert d'hommage à Steve Goodman, 1999.

PHILADELPHIA BLUEGRASS AND OLDTIME MUSIC FESTIVAL MARCH 5★6

Montgomery County Community College
Whitpain Township, Pa. (Near Ambler)

Highwoods String Band
Tex Logan
Lou Popejoy
and the Wabash Valley Boys
J.P. Fraley and Annadeen Fraley
Bottle Hill
Delaware Watergap String Band
Slippery Elm
Del McCoury and the Dixie Pals
Roger Sprung
and the Progressive Bluegrassers
Skookill Express
Hot Mud Family
Ola Belle Reed and Family
Ted Lundy
and The Southern Mountain Boys
Concerts, Square Dances, Workshops
Gene Shay M.C.

Ticket Agencies
All Ticketron Service Locations
Mad's Records 9 West Lancaster Avenue Ardmore Pa.
Folksong Society Office 7113 Emlen Street Phila. Pa. 19119

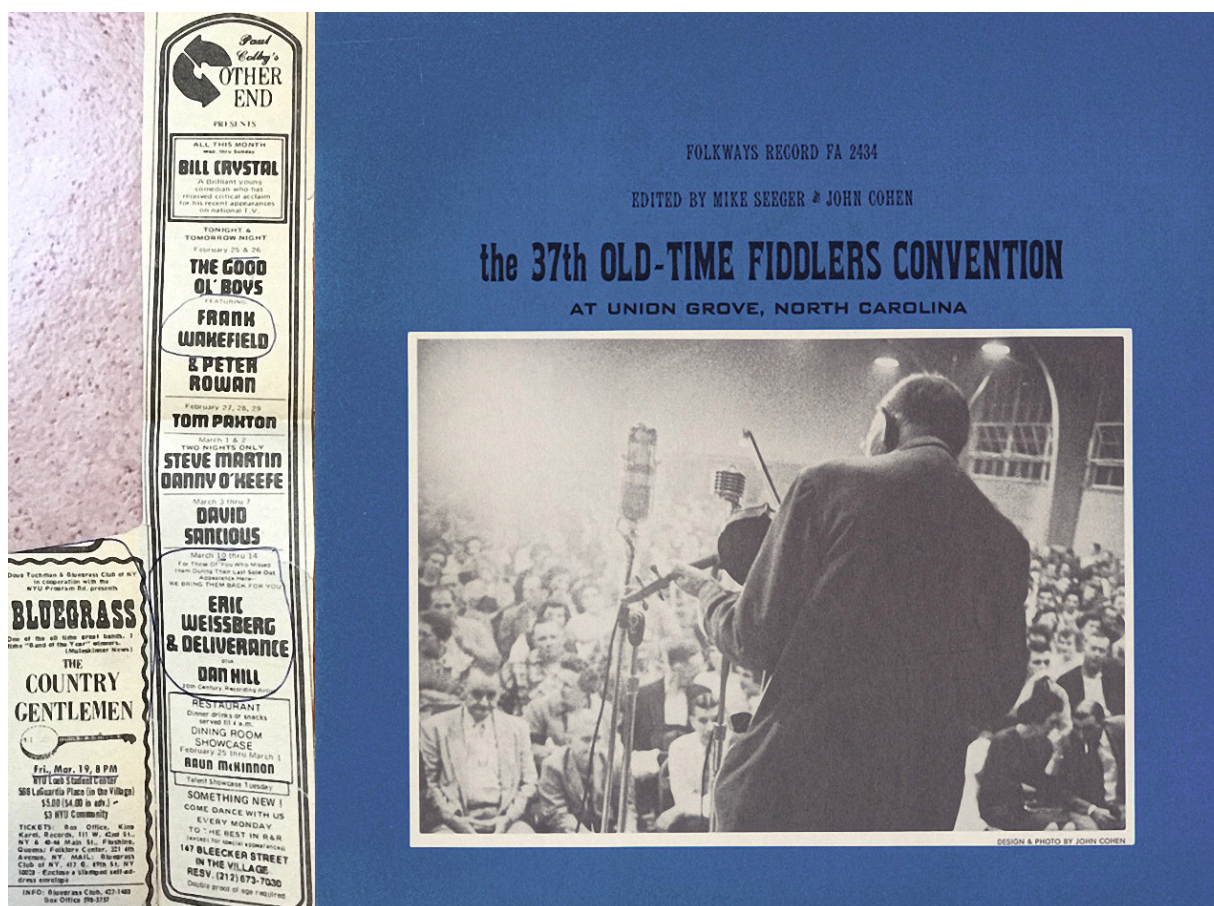
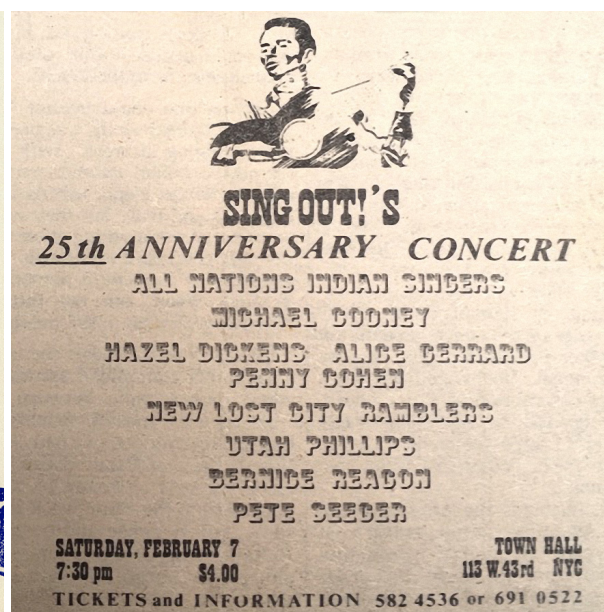
For TICKETS AND INFORMATION CALL OR WRITE: Philadelphia Bluegrass
and Old-Time Music Festival, 7113 Emlen Street Philadelphia, Pa.
(215) Ch-7-1300

Sponsored by the Philadelphia Folksong Society (a non-profit
Pennsylvania Educational Corporation) and The Montgomery County
Community College.

Programs Subject to Change

Festival de Philadelphie en 1976. Une affiche prestigieuse s'il en est : avec Del McCoury (disciple de Bill Monroe), Roger Sprung, le *Delaware Watergap String Band* (avec Bob Carlin, Hank Sapoznik), le *Highwoods String Band* (avec Walt Koken, Mac Benford), Ola Belle Reed, Tex Logan...

Coll. GDS

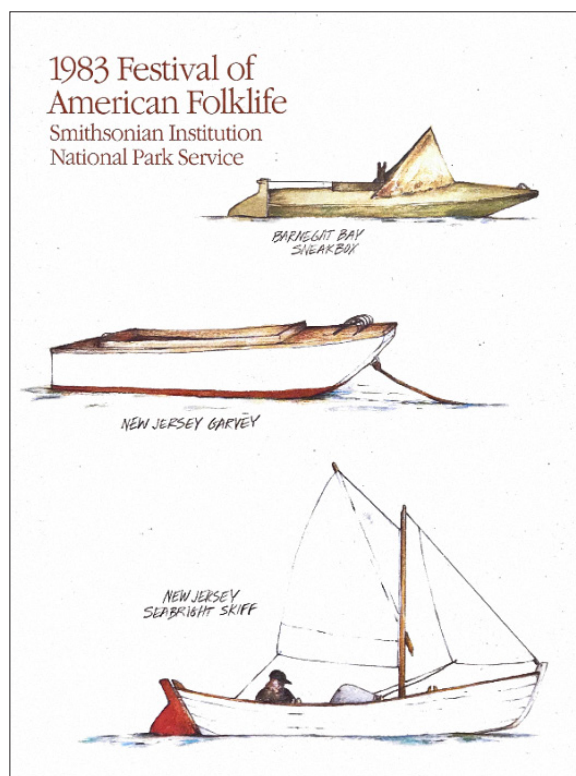


Quelques autres souvenirs marquants de l'année 1976 : le disque de Roger Sprung accompagné de Saul Broudy (acheté chez Schott, à Bruxelles, en 1975) ; les clubs de New York et le concert anniversaire des 25 ans de la revue *Sing Out* (avec Pete Seeger, les NLCR, Alice Gerrard...) ; Le *Philadelphia Folk Festival*, qui sera suivi par une descente dans le Sud : Washington, le *Union Grove Festival*, Nashville...
Coll. GDS



En 1983, rencontre de Stephen Wade à Washington, DC.
(voir in *Banjo Newsletter*, December 2019)

https://banjonews.com/2019-12/stephen_wade_in_banjo_newsletter.html



La même année, le *Smithsonian Festival* (avec Stanley Hickx, Frank Proffitt Jr, Jimmy Arnold, Peter Rowan, Dewey Balfa...), le *Tracy Family Folk Festival*, organisé à Glensville, PA, par Tracy & Eloïse Schwartz (membre des New Lost City Ramblers), avec Del McCoury, Dewey Balfa, Joe Val...

Coll. GDS

THE CREED BANJOS

The Creed Banjos are made of Hard Maple, Wild Cherry and American Black Walnut Wood (your choice), sealed with two coats of sanding sealer and two coats clear satin flat lacquer, letting the beautiful grain of the wood show.

Each one is equipped with peratension 5th, peg and 4 geared tuners. The neck is reinforced with steel with two coordinator rods and will never warp. Waverley tension tail-piece. The tension hoop is made of 3/16 x 1/2" brass. The 11" models have 18 L shaped bracket shoes and brackets and the 12" has 20.

The peg head has an overlay of black wood and one Mother of Pearl Star inlay, the fingerboard is of ebony wood with one star between the 4th and 5th fret and 12 position dots.

All models have a 26 1/4" scale. They are priced \$300.00 each. If made of curly maple add \$25.00 to all models. Models 11 C, 11 C 3/4 and 12 C are all open back banjos and are ideal for claw-hammer or frailing. All resonator models are custom made. WRITE YOUR SPECIFICATIONS.

De Smaele.G.

PRICES SUBJECT TO CHANGE
WITHOUT NOTICE

THE KYLE CREED CUSTOM HAND CRAFTED BANJOS

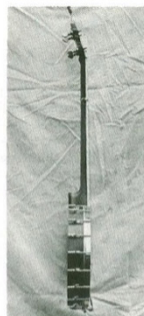
Kyle at the age of 16 made his first banjo. This was 45 years ago. Through these years he has done extensive research and experiments and has perfected a banjo that has the clear, pleasing and far-reaching sound that is so important in a banjo. Kyle is among the best of Claw-Hammer banjo players and we believe that his banjos are second to none in quality and appearance regardless of price. Kyle records for both COUNTY and MOUNTAIN RECORDS.




CUSTOM MADE
for Bobby Patterson, Galax, Virginia

The Creed Banjo is sold and
distributed only by
MOUNTAIN RECORDS
Rt. 3, Box 231A
Galax, Virginia 24333

MODEL 11 C 3/4



With heavy cast
brass tone
ring, flat
or raised head.

PRICE
\$350.00

MODEL 11 C



Has 3/4" x
11" hoop

\$300.00

MODEL 12 C

Model 12 C has hoop 3/4" x 12".



\$300.00

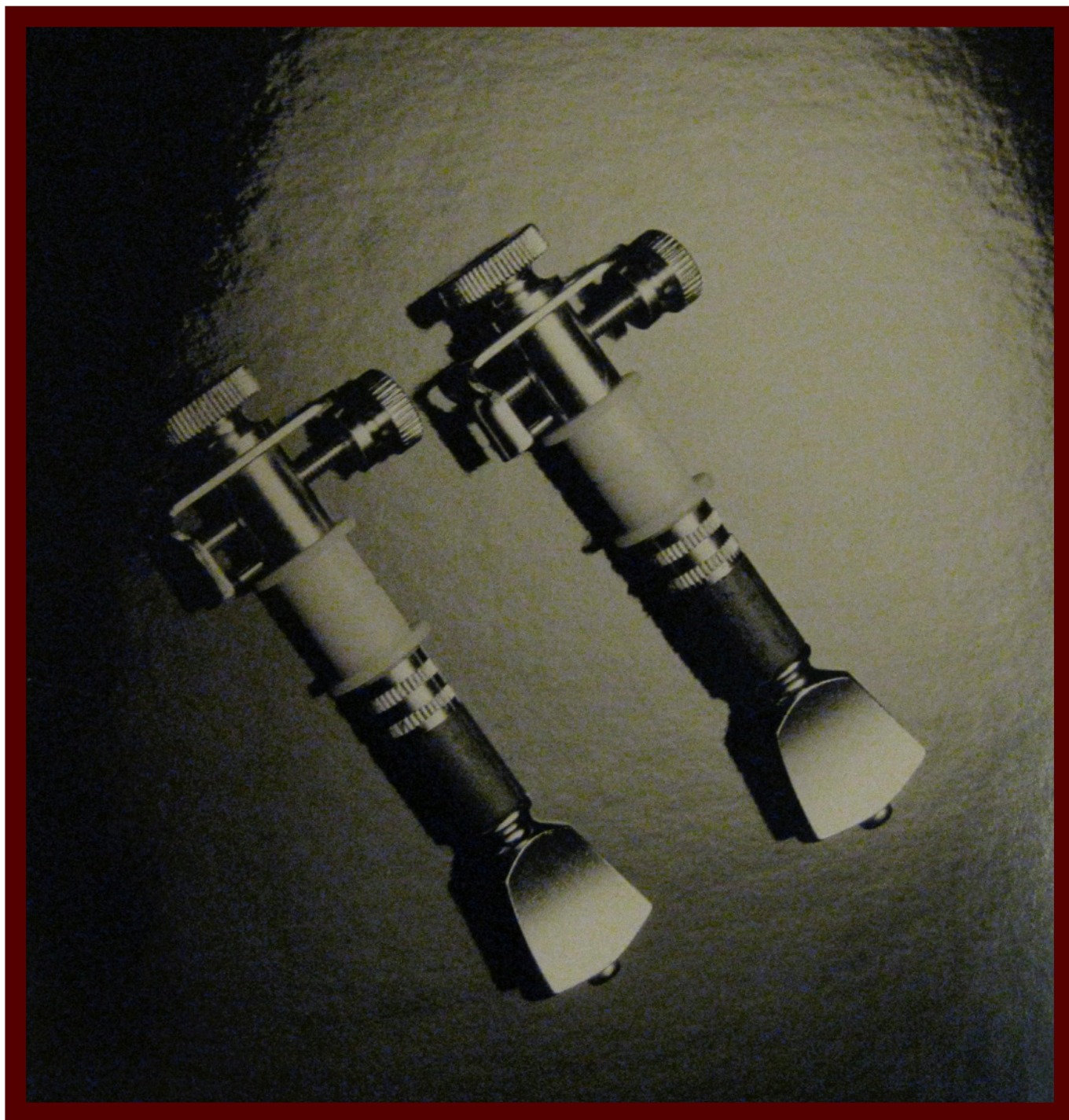
USED VIOLINS

We usually have several used violins in stock. Write for description & prices.



ALL PRICES — F.O.B. GALAX

Catalogue des banjos de Kyle Creed, reçu de ses mains au
Festival de Union Grove, VA, en 1976.
Coll. GDS – MIM Inv. 2018.299a Cote 6 R 224a



'Scruggs Tuners'. Photo originale utilisée pour la réalisation de la maquette du catalogue de la Liberty Banjo Company (Bridgeport, CT, 1979). Reçu des mains de Paul Morrissey.
Coll. GDS. Don 2022-2012, p. 22.

À l'issue du *Smithsonian Festival* de 1983, le banjoïste Reed Martin m'avait expédié à Boston chez le collectionneur James Bollman et ensuite à New Bedford, CT, chez Mike Holmes, l'éditeur de la revue *Mugwumps Instruments Herald*. De retour vers New York, j'étais passé par Bridgeport pour y séjourner quelques jours chez Paul Morrissey, fondateur avec Bob Flescher de la Liberty Banjo Company. Sachant que je préparais une nouvelle publication, Morrissey m'avait confié une série de photos originales ayant servi à la préparation de la maquette de son catalogue. Elles sont actuellement conservées au MiM.

1 – Ouvrages

1.a. Monographies

AYERS Joe. *Early Banjo Classics: Buckley, Converse, Briggs, Rice*. Tuckahoe Music, 1990-1996.

[notes accompagnant les quatre cassettes audio enregistrées par J. Ayers – voir coll. K7 en 4.d]

AYERS Joe. “Notes accompanying the Joe Ayers reedition of the four ancient banjo instruction books published by Tuckahoe Music, 1992 to 1998.

[les rééditions par Joe Ayers des recueils et méthodes de Briggs, Rice, Buckley et Converse, contiennent chacune une brillante introduction par le même Ayers – voir litt. musicale en 2.a.1–*minstrel style*]

BOURS Étienne, DE SMAELE Gérard. *Le banjo américain*. Bruxelles : La Médiathèque, 2002, 38 p.

The Birth of the Banjo. Bob CARLIN, Susan EDWARDS, Rex ELLIS, J. Kenneth MOORE. Guest curators: Robert SHAW, Peter SZEGO and George WUNDERLICH. Katonah, NY: Katonah Museum of Art, 2003, 51 p.

CARLIN Bob. *The Birth of the Banjo: Joel Walker Sweeney and Early Minstrelsy*. Jefferson, NC: McFarland & Co., 2007, 193 p.

CARLIN Bob. *Banjo: An Illustrated History*. Backbeat Books, 2016, 256 p.

CARLIN Bob. *String Bands in the North Carolina Piedmont*. Jefferson NC: McFarland & Co., 2004, 268 p.

CARLIN Bob. “Minstrel, Gourd and Mountain Banjos.” *Banjo Newsletter*, XXXII/12, 2005.

CARTER Walter, GRUHN George. *Acoustic Guitars and Other Fretted Instruments. A Photographic History*. San Francisco, CA: G.P.I. Books, Miller Freeman Inc., 1993, 313 p.

CICCIARELLI P. *Banjo Patents: U.S. Banjo Patents of the Nineteenth Century*. Self-published, 2005, 412 p.

[PDF imprimé – à partir de l’original de Pete Stanley conservé au MiM]

CONWAY Cecelia. *African Banjo Echoes in Appalachia. A Study of Folk Traditions*. Knoxville, TN: The University of Tennessee Press, 1995, 394 p.

[a complementary CD has been edited separately by Smithsonian-Folkways, Washington, DC, SF-CD-40079, 1998: *Black Banjo Songsters of North Carolina and Virginia*, notes by C. Conway and Scott Odell, 33 p.]

DE SMAELE Gérard. “Publications of Gérard De Smaele” in *A Five-String Banjo Sourcebook: Second Edition*. Paris: L’Harmattan, 2024, pp. 9-12.

DUBOIS Laurent. *The Banjo: America’s African Instrument*. Harvard University Press, 2016, 384 p.

ELLIS Rex. *With a Banjo on my Knee: a Musical Journey from Slavery to Freedom*. Danbury, CT: Franklin Watts, 2001, 160 p.

GADDY Kristina. *Well of Souls: Uncovering the Banjo’s Hidden History*. W.W. Norton & Co., 2022. [foreword by Rhiannon Giddens]

GURA Phil, BOLLMAN James. *America's Instrument. The Banjo in the Nineteenth Century*. Chapel Hill / London: The University of North Carolina Press, 1999, 303 p.

[un ouvrage essentiel – aussi dans le fonds Stanley]

JÄGFORS Ulf. "The African Akonting and the Origin of the Banjo." *Old Time Herald*, IX/2, Winter 2003-2004, pp. 26-33.

JÄGFORS Ulf. *The African Origin of the Banjo and Afro American Folk Music*. Stockholm: Ulf Jägfors 2003 and later.

[photocopies de l'auteur – non publié]

JONES-BAMMAN Richard. *Building New Banjos for an Old-Time World*. University of Illinois Press, 2017, 288 p.

LINN Karen. *That Half-Barbaric Twang. The Banjo in American Popular Culture*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1991, 185 p.

MAZOW Leo G. *Picturing the Banjo*. University Park PA: The Pennsylvania State University Press, 2005, 179 p.

[catalogue de l'exposition présentée à la Corcoran Gallery, Washington, DC, 2005-2006]

MILLS Jim. *Gibson Mastertone, Flathead 5-String Banjos of the 1930's and 1940's*. Anaheim Hills, CA: Centerstream Publishing, 2009, 169 p.

SHAW Robert, SZEGO Peter. "The Early Banjo." *The Magazine Antiques*, December 2003, pp. 82-89.

TSUMURA Akira. *Banjocards*. Tokyo: Tsumura Jutendo Co, Ltd, 1978.

[2 sets of playing cards and a booklet of 58 pages; tenor banjos]

TSUMURA Akira. *Banjo Playing Cards II*. Tokyo: Tsumura Jutendo Co, Inc., undated.

[2 sets of playing cards and a booklet; five-string banjos]

TSUMURA Akira. *Banjos, The Tsumura Collection*. Tokyo, New York, San Francisco: Kodansha International LTD, 1984, 168 p.

[also known as the "red book" – offert et dédié par Tsumura]

TSUMURA Akira. *One Thousand and One Banjos, The Tsumura Collection*. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 1993, 904 p.

WEBB Robert Lloyd, BOLLMAN James. *Ring the Banjar! The Banjo in America from Folklore to Factory*. Cambridge, MA: The M.I.T. Museum, 1984, 101 p.

[exhibition catalog – from April 12 to September 29, 1984]

WINANS Robert, editor. *Banjo Roots and Branches: New Explorations*. Urbana: University of Illinois, 2018.

[contributors include Shlomo Pestcoe, Greg Adams, Nick Bamber, Chuck Levy, Saskia Willaert, Pete Ross, George Gibson, Jim Dalton, Tony Thomas]

YATES Jeff. *Heritage Banjo*. Jeff Yates Publications, 1980.

1.b. Biographies, autobiographies

BANJO MELTDOWN. *The Greatest Banjo Summit in the History of the World*. Tennessee Banjo Institute, Tennessee Folklore Society, Middle Tennessee State University, 1992, 110 min.

[brochure accompagnant la cassette vidéo du même nom – on y retrouve la notice de présentation des banjoïstes invités]

BLACK Bob. *Come Hither to Go Yonder: Playing Bluegrass with Bill Monroe*. Chicago, IL: University of Illinois Press, 2005, 208 p.

BOURS Étienne. *Pete Seeger: un siècle en chansons*. Lormont: Au bord de l'eau, 2010, 212 p.

COHEN John. *The High Lonesome Sound: The Legacy of Roscoe Holcomb*. Göttingen: Steidl Books, 2012, 264 p.

[accompagné d'un CD]

COLLINS Shirley. *America, Over the Water*. London: Saf Publishing, 2004, 223 p.

[Alan Lomax and Shirley Collins]

DELMORE Alton. *Truth Is Stranger Than Publicity*. Nashville, TN: Country Music Foundation Press, 1977, 188 p.

DONLEAVY Kevin. *Strings of Life: Conversations with Old-Time Musicians from Virginia and North Carolina*. Blackburg, VA: Pocahontas Press Inc., 2004, 347 p.

DOUBLER Michael D. *Dixie Drewdrop: The Uncle Dave Macon Story*. University of Illinois Press, 2018, 288 p.

[PDF]

DUNAWAY David. *How Can I Keep From Singing*. New York, NY: Da Capo Paperback, 1990 (1981), 388 p.

[biography of Pete Seeger]

ESCOTT Colin, MERRITT George, McEWEN William. *Hank Williams: The Biography*. Boston, MA: Little Brown, 1994, 308 p.

EWING Tom. *The Bill Monroe Reader*. Chicago, IL: University of Illinois Press, 2000, 304 p.

FLESHER Bob. *Banjo History Articles*. Book 1. *The Swinging Sweeneys*. Moreno Valley, CA: Dr Horsehair Music, undated.

GOLDSMITH Peter. *Making People's Music: Moe Asch and Folkways Records*. Washington and London: Smithsonian Institution Press, 1998, 468 p.

KLEIN Joe. *Woody Guthrie: A Life*. New York, NY: Alfred A. Knopf, 1980, 475 p.

LOMAX Alan. *Selected Writings 1934-1997*. New York, London: Routledge, 2003, 363 p.

PORTERFIELD Nolan. *Jimmie Rodgers*. Chicago, IL: University of Illinois Press, 1979, 460 p.

RORRER Kinney. *The Life and Songs of Charlie Poole*. London: Old Time Music Publications, 1982, 104 p.

ROSENBERG Neil V. *Bill Monroe and His Bluegrass Boys. An Illustrated Discography*. Nashville, TN: Country Music Foundation Press, 1974.

ROSENBERG Neil V., WOLFE Charles K. *The Music of Bill Monroe*. Urbana, IL: University of Illinois Press, 2007, 350 p.

[references to banjo players having played with Bill Monroe]

ZWONITZER Mark, HIRSHBERG Charles. *Will you miss me When I'm Gone, The Carter Family and their Legacy in American Music*. New York, NY: Simon & Schuster, 2002, 418 p.

1.c. Ouvrages sur la lutherie

The Art of Pearl Inlaying. Bridgeport Conn: The Liberty Banjo Company, 1976, 19 p.

IRWIN John Rice. *Musical Instruments of the Southern Appalachian Mountains*. Exton, PA: Schiffer Publishing Ltd., 1979, 104 p.

JACQUET Jim. *Collecting Banjos*. Jim Jacquet, 2020, 341 p.

JONES-BAMMAN Richard. *Building New Banjos for an Old-Time World*. University of Illinois Press, 2017, 288 p.

SANDBERG Larry. *Complete Banjo Repair*. New York, London, Tokyo, Sydney, Cologne: Oak Publications, 1979, 112 p.

SCRUGGS Earl. *Earl Scruggs and the Five-String Banjo* (voir dans les méthodes du *bluegrass*) contient la description des procédés de fabrication d'un banjo.

SHARPE A.P. (Albert Percy). *The Complete Guide to the Instruments of the Banjo Family: full details of each instrument, scale length, tuning, number of frets, etc., together with illustration, enabling anyone to identify all the instruments of the banjo family, invaluable to the enthusiast and dealer*. London: Clifford Essex Music Company / New York Mills Music, 1966, 35 p.

SIMINOFF Roger H. *Constructing a 5-String Banjo: A Complete Technical Guide*. Milwaukee, MI: Hal Leonard, 1985, 63 p.

SIMINOFF Roger, "Gibson: The Early Years." *Pickin'*, June 1975. SIMINOFF Roger H. "The Gibson Banjo: 20 Golden Years, 1918-1938." *Frets*, III/1, January 1981, pp. 24-29.

SIMINOFF Roger H. *How To Set Up The Best Sounding Banjo*. Milwaukee, MI: Hal Leonard, 1999, 69 p.

SPANN Joe. *Joe Spann's Guide to Gibson: 1902-1941*. Hal Leonard Corporation, 2011, 304 p.
[Centertream, 296 p.]

STEWART Samuel Swain. *The Banjo Philosophically: its Construction, its Capabilities, its Place as a Musical Instrument, its Possibilities, and its Future: a Lecture*. Philadelphia: S.S. Stewart, 1886.
[PDF]

1.d. Catalogues anciens

Ces catalogues de fabricants sont soit des originaux, soit des fac-similes ou des PDF téléchargés sur internet.

Ils sont traités séparément, dans un dossier qui a été déposé au MiM et mis à jour en 2022 :

<https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/CoverCatalogues.pdf>

Pour les catalogues plus récents, voir le dossier du don au MiM de 2011-2012.

ACME. Page de publicité pour les banjos S.S. Stewart, parue dans le catalogue de Sears, Roebuck & Co. de 1902.

[5-string]

BACON. *Bacon Banjos*. New London, Conn.: 1930, 48 p. Facsimile.

[all styles – extraits]

BACON. *The Bacon Banjos and Mandolins of Quality*. Groton, Conn.: The Bacon Banjo Co., Inc.: 1923 (1924), 24 p.

Facsimile.

[all styles]

BACON. *The Bacon Professional Banjo*. Forest Dale VT: The Bacon Manufacturing Company, 1906. Facsimile. Bernunzio Vintage Instruments.

[5-string]

BACON & DAY. *The Bacon & Day "Silver Bell" Banjo Family*. Groton CT: 1928, 48 p. Facsimile. Annapolis MD: Banjo Newsletter, undated.

[tenor, plectrum, 5-string]

BRUNO. *Musical Instruments, Strings, Etc.* New York: C. Bruno & Son, ca. 1880, 307 p. [George C. DOBSON / VICTOR banjos, Boston MA, pp. 196-211]

<http://ia800301.us.archive.org/10/items/illustratedcatal00cbbru/illustratedcatal00cbbru.pdf>

[5-string]

CLIFFORD ESSEX. London: Clifford Essex, 1928, 56 p.

<https://archive.org/details/CliffordEssexCatalogue/page/n13/mode/2up>

[all styles]

COLE. 1910, 14 p. [5-String]

DOBSON George C. – voir BRUNO. [5-string]

EPIPHONE. *Recording Banjos*. 1928, 22 p.

Facsimile, undated.

[tenor, plectrum, 5-string]

<https://acousticmusic.org/wp-content/uploads/2016/02/Epiphone-1928-Banjo-Catalog.pdf>

FAIRBANKS & COLE. Boston, 1886, 29 p. [5-string] FARLAND. *The A.A. Farland Wood Rim Banjo*. Plainfiels NJ: 1902. Facsimile, undated.

[5-string].

FARLAND. *Price List of Farland Banjos, Strings, Heads, Music, Etc.* Plainfiels NJ: c. 1915. Facsimile. Supplement to *The Five-Stringer*, # 140, Winter 1980.
[5-string, banjo-mandolin, etc.]

FRAMUS. Dans le catalogue Dallas. London, 1971-72.

GIBSON. *The Banjo*. Kalamazoo MI: 1927, 18 p.

Facsimile. Silver Spring MD: Mugwumps Instrument Herald, 1974.
[6 et 8-string, tenor, plectrum, and 5-string or ukulele banjos on order]

GIBSON. *Guitars & Amplifiers*. 1966.
[guitars, amplifiers, hawaian guitars, mandolins, 5-str. banjos...]

GIBSON. *The Gibson Catalog Reprints*. 1967, 15 p. Compiled by Tom Morgan.

GIBSON: aussi les PDF des catalogues de 1919, 1920, 1923, 1926, 1927, 1930-31, 1932, 1934, 1937, 1942, 1960, 1978.
[5-string, tenor, plectrum...]

GRETSCH. *Gretsch Musical Instruments*. Chicago, Ill., Brooklyn, NY, 1936, 44 p.
[5-string, tenor, plectrum]

METROPOLITAN. New York, 177 p.
[5-string, tenor, plectrum – tone ring, light-heater]

MONTGOMERY WARD. *Catalog n° 57*. Chicago, 1895, 435 p.
[PDF de la réédition par Dover en 1969] [5-string, banjo thimbles]

LUDWIG. *Fine Banjos by Ludwig*. Chicago: 1927, 24 p. Facsimile.
[tenor, plectrum]

LYON & HEALY. *Lyon & Healy's Catalog...* Chicago: 1917, 24 p. Facsimile.

PARAMOUNT. *Paramount Banjos*. New York NY: 1920, 80 p. Facsimile. Silver Spring MD: Mugwumps Instrument Herald, 1974). [tenor, plectrum, 5-string]

PARAMOUNT. *Super Paramount Banjo*. New York NY: William L. Lange: not dated, 15 p. Facsimile.
[tenor, plectrum, 5-string]

SCHALL. *Description, Price List and Catalog of J.B. Schall's Popular Stage and Parlor Banjos*. Chicago, ca. 1883-1884, 24 p.
Facsimile, reprinted by Eli Kaufman for *The Five Stringer*, not dated.
[5-string]

SEARS. Chicago, 1895. Page extraite du catalogue. [voir ACME]
[5-string]

SLINGERLAND. 'Maybell' Violon Craft Guitar, 'De Luxe' Banjos, Mandolins and Ukeleles. Chicago, IL, années 1930, 21 p.
[5-string, tenor, plectrum, mandolin] S.S. STEWART. S.S. Stewart's extra fine banjos. Philadelphia PA: 1896, 56 p. Facsimile. Silver Spring MD: Mugwumps Instrument Herald, 1973.
[the complete 5 string classic banjo family: piccolo, banjeaurine, cello, bass]

Id. *Catalog and Pricelist*. ca. 1893.

<https://www.hangoutstorage.com/banjohangout.org/storage/attachments/archived/files/ss-stew-art-catalog-4554101122016.pdf>

TURNER. *John Alvey Turner LTD, presents The Sidney W. Young Hand Made Banjos, Banjolins and Banjo Ukeleles*. London: undated, 8 p.

Original catalog for the WEAVER banjos and for the 'Vibrante' zither banjo.
[5-string, zither banjo]

VAN EPS. *The Van Eps Recording Banjo*. Chicago: Lyon & Healy, 1922, 12 p.

Facsimile. The American Banjo Fraternity, Elias and Madeleine Kaufman editors. "Van Eps Banjo Catalog." The Five-Stringer, number 113, 1974.

[5-string, tenor, plectrum. The manufacture was set up in Plainfield NJ, and instruments distributed by Lyon & Healy]

VEGA. *Vega Banjos: Electric, Whyte-Laydie, Tu-ba-phone*. Boston MA: 1908, 15 p. Facsimile. Catalog Vault, undated).

[5-string]

VEGA. *Vega Catalog of Tenor Banjos, Plectrum Banjos, Regular Banjos, Guitar Banjos*. Boston Massachusetts: The Vega Company 1923, 32 p.

Facsimile. Silver Spring MD: Mugwumps Instrument Herald, 1973.

[5-string, 4-string]

VEGA. *Vegaphone Banjos*. New York: Chas. H. Ditson & Co., not dated, 8 p. Facsimile.

[tenor]

VEGA. *Vega Banjos*. Ca. 1930. Facsimile.

[tenor]

VEGA : aussi les PDF des catalogues de 1912, 1928, 1960, 1961, 1970, 1971, et le feuillet publicitaire du banjo Vega de E. Scruggs.

VICTOR – voir BRUNO et George C. DOBSON.

WEAVER : Voir le lien vers le site de David Wade et l'article de Ian Ineson :

<http://www.joemorley.co.uk/pages/weaver2.htm> – (2016)

WEYMANN. *Weymann Banjos*. Philadelphia, PA: H.A. Weymann & Son, Inc., 1928, 15 p. Facsimile.

[all styles]

WINDSOR. *The Windsor Banjo*. Birmingham [UK], 1927-1928.

[section banjo du catalogue Windsor – provient de la collection de Glen Morris, Angleterre]

WINDSOR. *The Windsor Banjo*. Birmingham [UK], 1930s, 40 p. [zither banjos – extraits du catalogue de la fin des années 1930]

<http://www.zither-banjo.org.uk/pages/windsornew.htm>

WINDSOR. *The Windsor Banjo*. Birmingham [UK], s.d. (ca. 1930), 40 p.

[catalogue original]

1.e. Ouvrages généraux et de référence

ARTIS Bob. *Bluegrass. From the Lonesome Wail of a Mountain Love Song to the Hammering Drive of the Scruggs-style Banjo: The Story of an American Musical Tradition*. New York, NY: Hawthorn Books, 1975, 182 p.

CANTWELL Robert. *When We Were Good: The Folk Revival*. Cambridge, MA, London: Harvard University Press, 1996, 412 p.

CARLIN Richard. *Worlds of Sound: The Story of Smithsonian-Folkways*. Smithsonian, 2008, 304 p.

FILENE Benjamin. *Romancing the Folk: Public Memory & American Roots Music*. Chapel Hill and London: University of North Carolina Press, 2000, 321 p.

FLATT Lester, SCRUGGS Earl. *Folk Music with Overdrive*. Peer International, 1962, 34 p.

FLESHER Bob. *Historical Reprints of the Origin of Negro Minstrelsy*. Moreno Valley, CA: Dr Horse-hair Music, undated.

[articles reprinted from the *New York Clipper* in the 1870s]

GRAYSON Lisa. *Biography of a Hunch: The History of Chicago's Legendary Old Town School of Folk Music*. Chicago, Illinois: Old Town School of Folk Music Inc., 1992, 48 p.

[important centre d'enseignement de la *folk music* à Chicago. Un bon nombre de banjoïstes y ont défilé, pour y donner des cours ou des concerts : Frank Hamilton (un des fondateurs de l'institution), Pete Seeger, Frank Proffitt, Flemming Brown, Hobart Smith, Stephen Wade, 'Grandpa' Jones, Doc Watson...]

GREEN Archie. *Only a Miner, Studies in Recorded Coal-Mining Songs*. Chicago, IL: University of Illinois Press, 1972, 504 p.

GREEN Douglas B. *Singing in the Saddle: The History of the Singing Cowboy*. Nashville, TN: Vanderbilt University Press, 2002, 392 p.

HART Mickey, KOSTYAL K.M. *Song Catchers in Search of World's Music*. Washington, DC: National Geographic, 2003, 172 p.

HENDRICKSON Robert. *Mountain Range: A Dictionnary of Expressions From Appalachia to The Ozarks. Vol. 4*. New York: Facts on File, 1997, 147 p.

MALONE Bill C. *Southern Music, American Music*. Lexington, KY: The University Press of Kentucky, 1979, 203 p.

ORIANO Michel. *Bûcherons, cow-boys, cheminots américains du XIX^e siècle*. Paris : Payot, 1980, 346 p.

SANDBERG Larry. *The Folk Music Sourcebook*. New York, London: Da Capo, 1989, 292 p. (New York, NY: Knopf, 1976).

SEEGER Pete. *Where Have all the Flowers Gone: A Singalong Memoir*. W. W. Norton & Company; Revised ed. edition 2009, 320 p. [Bethlehem, PA: Sing Out Corporation, 1993]

WARNER Anne. *Traditional American Folk Songs from the Anne and Frank Warner Collection*. Syracuse, NY: Syracuse University Press, 1984, 501 p.

[Anne et Frank Warner sont des personnalités indissociables du *folk revival*, notamment suite à la découverte de Frank Proffitt (1913-1965)] WOLFE Charles K., OLSON Ted. *The Bristol Sessions: Writings About the Big Bang of Country Music*. Jefferson NC: McFarland & Co., 2004, 256 p.

WOLFE Charles K. *The Grand Ole Opry: the Early Years, 1925-1935*. London: Old Time Music, 1975, 128 p.

WOLFE Charles K. *Tennessee String: The Story of Country Music in Tennessee*. Knoxville, TN: The Tennessee Historical Commission, The University of Tennessee Press, Three Star Books, 1977 (1981, 1996), 118 p.



2 – Littérature musicale

2.a Recueils et méthodes

Pour des raisons pratiques, certaines de mes dernières acquisitions de recueils et de méthodes (Bradbury, MacKillop, Twiss) sont des PDF téléchargés sur internet. Ces ouvrages ont été imprimées et rangées dans des classeurs. Il en est de même pour les partitions de banjo dit 'classique' éditées par Clifford Essex (voir p. 29).

Bon nombre de partitions et de tablatures ont été retranscrites au format MIDI. Ce travail est conservé sur disque dur sera à son tour lui aussi imprimé.

2.a.1. Minstrel style

BRIGGS Thomas F. *Brigg's Banjo Instructor...* Boston, MA. (New York, Philadelphia, Cincinnati, New Orleans): Oliver Ditson, 1855, 53 p.; facsimile, Bremono Bluff, VA: Tuckahoe Music, 1992.
[dGDF#A]

BUCKLEY James. *Buckley's New Banjo Book*. Boston: Oliver Ditson Company, 1860, 80 p. facsimile, Bremono Bluff, VA: Tuckahoe Music, 1966.
[eAEG#B]

FLESHER Bob. *The Minstrel Banjo Stroke Style*. Peachtree City, GA: Dr Horsehair Music Co., not dated (1994).
[60 tablatures from Briggs, Buckley, Rice...]

MIDDLETON Alan. *Early Minstrel Music for the Five-String Banjo. Fourty Titles in Notation and Tablature*. Clifford Essex Music Co., 2012.
[40 finger style banjo solos – accompagné d'un CD]

RICE Phil, *Correct Method for the Banjo: With or Without a Master*. Boston, MA: Oliver Ditson and Company, 1858, 64 p.; facsimilé, Bremono Bluff, VA: Tuckahoe Music, 1998.
[eAEG#B]

TWISS Timothy. *Early American Banjo. Transcriptions from Buckley's Banjo Guide of 1868*. Mel Bay Publications, 2018, 120 p.
[PDF imprimé – accompagné d'un CD audio téléchargé]

TWISS Timothy. *Early 5-String Banjo Solos: In Historic 19th Century Stroke, Clawhammer and Guitar Styles*. Mel Bay Publications, 2022, 56 p.
[PDF imprimé – accompagné d'un CD audio téléchargé]

WEIDLICH Joseph. *Minstrel Banjo: Briggs' Banjo Instructor*. Anaheim Hills, CA: Centerstream, 1997.

WEIDLICH Joseph. *More Minstrel Banjo: Frank Converse's Banjo Instructor*. Anaheim Hills, CA: Centerstream, 1999.

2.a.2. 'Classic Style'

BAY Mel. *Banjo Chords: Five-String or Plectrum*. Mel Bay, 1961, 32 p.

BAY Mel. *2000 Banjo. Featuring Solos by the World's Finest Banjoists*. Mel Bay, 2000, 175 p.

[un excellent recueil de 32 tablatures d'éminents représentants du *bluegrass*, de la musique *old time*, du banjo dit 'classique' – accompagné de deux CDs]

BRADBURY Frank. *5-string Banjo Method: Complete in Two Volumes*. Pacific, MO: Mel Bay Publications, 1967, 2 vol., 64 p.

[gCGBD]

[vol. 1 en version papier ; vol. 1 & 2 en version PDF imprimée – un ouvrage fondamental pour l'étude du style dit 'classique']

[accompagné d'un CD audio téléchargé]

BUEHLING Clarke. *The Banjo in the Parlor: A Collection of Choice Music for the Banjo*. Clarke Buehling, 2013, 26 p.

CONVERSE Frank. *New and Complete Method for the Banjo, With or Without a Master*. New York, NY: S.T. Gordon, 1865, 84 p.; facsimile, Bremono Bluff, VA: Tuckahoe Music, 1993.

[eAEG#B]

[represents the transition between the minstrel and the classic style: is in "A notation"]

DOBSON George C. *Dobson's New System for the Banjo: containing a course of complete instruction, together with practical exercises, selections and arrangements / composed and selected expressly for this work by George C. Dobson*. Boston, MA: Oliver Ditson, 1877, 72 p.

[eAEG#B].

[Captain Fiddle Publications Reprint, 2002]

GRIMSHAW Emile. *The Banjo and How to Play It: A Complete Modern Method*. London: Clifford Essex & Son, 1922.

GRIMSHAW Emile. *How to Excel on the Banjo*. London: Clifford Essex Music Co. LTD., 4th edition, undated, 51 p.

[gCGBD]

GRIMSHAW Emile. *How to Excel on the Banjo*. Norfolk: Clifford Essex Music Co., 7 parts in one volume.

[edited with additional fingering by Alan Middleton, 2014 – with tablatures]

JEFFERY Al. *Classical Banjo*. London: Clifford Essex/Music Sales, 1975, 29 p.

KNOPF Bill. *Bill Knopf Plays Scott Joplin on 5-String Banjo*. Van Nuys, CA: First Inversion Publishing, 1997, 52 p.

[accompagné d'un CD audio]

KNOPF Bill. *John Philip Sousa Marches Arranged for 5-String Banjo*. Van Nuys, CA: First Inversion Publishing, 1994, 54 p.

[accompagné d'un CD audio]

MacKILLOP Rob. *Baur's 1883 Banjoist's Budget: Fifty Jigs, Reels, Hornpipes, Clogs, Walk-Arounds, Etc.* Pacific, MO: Mel Bay Publications, 2020, 68 p.

[PDF imprimé – accompagné d'un CD audio téléchargé]

MacKILLOP Rob. *Early American Classics.* Pacific, MO: Mel Bay Publications, 2016 (2008), 60 p.

[PDF imprimé – accompagné d'un CD audio téléchargé]

MacKILLOP Rob. *Sentimental Banjo.* Pacific, MO: Mel Bay Publications, 2023, 48 p.

[PDF imprimé – accompagné d'un CD audio téléchargé]

MIDDLETON Alan. *The Banjo and How to Play It.* Norfolk: Clifford Essex Music Co., 2011, 79 p.

[recommandé pour l'étude du style dit Classique – accompagné d'un CD]

MIDDLETON Alan. *Mini Melodies: 25 Short Solos.* Norfolk: Clifford Essex Music Co.

[accompagné d'un CD]

MIDDLETON Alan. *Early Morley Melodies: Twelve Solos from the Days of the Minstrels and Pierrots. Collected and Edited by Alan Middleton.* Norfolk: Clifford Essex, s.d., 25 p.

[accompagné d'un CD]

MIDDLETON Alan. *Banjo Bonanza.* Norfolk: Clifford Essex Music Co.

[accompagné d'un CD]

MILES David. *Mastering the Classic Banjo.* David Miles, 1995, 199 p. (1st ed. 1985).

[PDF et copie de l'original retrouvé dans la collection de Pete Stanley]

MORLEY Joe. *Joe Morley's Banjo Tutor.* London: John Alvey Turner, 1929, 64 p.

PARDEE Peter. *Scales and Arpeggios for Five-String Banjo.* Sugar Pine, CA: Harbinger Publications, 1982, 148 p.

[gDGBD]

[also useful for the melodic bluegrass style player]

SANDS Chris. *Tarrant Bailey Jr. Banjo Solos: His Life and Works.* Pacific, MO: Mel Bay Publications, 2003, 96 p.

[gCGBD]

[accompagné d'un CD]

SANDS Chris. *Banjo Classics: Outstanding Solos on Rags, Marches, Jazz Tunes, & Classics.* Mel Bay Publications, 1998 (2006), 104 p.

[accompagné d'un CD – MB96606.0]

SOKOLOW Fred. *12 Ragtime Tunes.* Los Angeles, CA: Fred Sokolow, 1976.

[accompagné d'une cassette audio]

2.a.3. Folk music, Old Time Music

- BAY Mel. *2000 Banjo. Featuring Solos by the World's Finest Banjoists*. Mel Bay, 2000, 175 p.
[un excellent recueil de 32 tablatures d'éminents représentants du *bluegrass*, de la musique *old time*, du banjo dit 'classique' – accompagné de deux CDs]
- BENFORD Mac. *Kentucky Favorites*. Trumansburg, NY: Mudthumper Music, 2000,
[accompagné d'une cassette audio]
- BRODY David. *The Banjo Picker's Fakebook. Tablature Arranged by Bob Carlin, Marty Cutler, Ken Perlman and Henry Sapoznik*. New York / London / Sydney: Oak Publications, 1985, 216 p.
[recueil de tablatures dans le style *old time* et *bluegrass*]
- BURKE John. *John Burke's Book of Old Time Fiddle Tunes for Banjo*. New York, NY: Amsco Music Publishing Company, 1968, 96 p.
[recueil accompagné d'un disque souple]
- CARLIN Bob. *Fiddle Tunes for Clawhammer Banjo*. Centerstream Publications, 1983, 48 p.
[accompagne le LP au même titre]
- CARLIN Bob, LEVENSON Dan. *Kyle Creed: Clawhammer Banjo Master*. Mel Bay Publications, 2010, 64 p.
[accompagné d'un CD]
- CARLIN Bob, LEVENSON Dan. *Wade Ward: Clawhammer Banjo Master*. Mel Bay Publications, 2011, 64 p.
[accompagné d'un CD]
- CARLIN Bob, LEVENSON Dan. *Fred Cockerham & Tommy Jarrell Clawhammer Banjo Masters*, Mel Bay Publications, 2015, 56 p.
[accompagné d'un CD]
- CARLIN Bob, SAPOZNIK Hank, PERLMAN Ken, CAHAN Andy, LOOMIS Dana. *Melodic Clawhammer Banjo*. Kicking Mule Publishing, 1977, 36 p.
[recueil de tablatures qui accompagne le LP au même titre: Kicking Mule record KM 209]
- FLESHER Bob. *Old Time Clawhammer Tablatures*. Moreno Valley, CA: Dr Horsehair Music Company, undated.
[accompagné d'une K7 audio]
- FOXWORTHY Marke. *String Band Classics. Vol. 1: The Fuzzy Mountain String Band*. Mel Bay, 1999, 47 p.
[accompagné d'un CD]
- GRIFFIN Neil. *Banjo Fiddle Tunes*. Mel Bay, 1976, 40 p.
- JUMPER Tim. *The Banjo Player's Songbook*. New York / London / Sydney: Oak Publications, 1984, 288 p.
- KIMMEL Dick. *Fishing Creek Blues: 17 Clawhammer Banjo Tunes*. Mel Bay, 2001, 48 p.
- KOKEN Walt. *Finger Lakes Ramble*. Mudthumper, 1998.
[notes d'accompagnement du CD]
-

-
- LEFTWICH Brad. *Clawhammer banjo: Round Peak Style*. Pacific, MO: Mel Bay Publications, 1999, 101 p.
[accompagné d'un CD – excellent recueil dédié au banjo *fretless*]
- LEVENSON Dan. *Old Time Festival Tunes for Clawhammer Banjo*. Mel Bay Publications, 2006, 248 p.
[accompagné d'un CD]
- LEVENSON Dan. *Buzzard Banjo, Clawhammer Style*. Mel Bay Publications, 2000, 40 p.
- LUNCEFORD R.D. *Drop Thumb: 21 Clawhammer Banjo Solos*. Cellidh Brothers Music, 2001, 33 p.
- MILES Michaël. *Counterpoint Banjo*. Mel Bay, 1996, 24 p.
[accompagné d'un CD]
- PERLMAN Ken. *Melodic Clawhammer Banjo*. New York, NY: Oak Publications, 1979, 96 p.
[accompagné de deux vidéos]
- PERLMAN Ken. *Basic Clawhammer Banjo*. Mel Bay, 1996 (1980), 36 p.
[accompagné d'un CD]
- PERLMAN Ken. *Clawhammer Style Banjo*. Centerstream, 1989, 197 p.
[accompagné d'un CD]
- PERLMAN Ken. *Devil in the Kitchen*. Marimac, 1993, 22 p.
[accompagné d'un CD]
- ROSENBAUM Art. *Old Time Mountain Banjo: An Instruction Method for Playing the Old-Time Five-String Mountain Banjo Based on the Styles of Traditional Banjo-Pickers*. New York, NY: Oak Publications / London, Music Sales, 1968, 88 p.
[accompagne le LP du même titre]
- ROSENBAUM Art. *Old Time Banjo Book: Forty-Seven Old Time 5-String Banjo Tunings and Picking Styles*. Mel Bay Publications, 2014, 112 p.
[accompanied by a double DVD, produced by Stefan Grossman's Guitar Workshop: Vestapol, ref. 30494]
- ROSENBAUM Art. *Banjo Tunings*. Photocopied notes, c.a. 1990, 4 p.
- ROSENBAUM Art. *The Art of the Mountain Banjo*. Mel Bay, 1999, 95 p.
[accompagné d'un CD]
- SEEGER Pete. *The Goofin-Off Suite*. New York: Hargail, 1959, 29 p.
[correspond au LP paru édité par Folkways]
- SEEGER Pete. *How to Play the 5-String Banjo*. Published by the author, Beacon, NY / third edition 1962 (1961), 72 p.
[méthode qui a fait, depuis les années 1950 redécouvrir le banjo à cinq cordes à toute une génération de revivalistes – un ouvrage fondamental – accompagné d'un film]
- WILLIAMSON Robin. *English, Welch, Scottish & Irish Fiddle Tunes*. New York: Oak Publications, 1976, 96 p.
-

2.a.4. Bluegrass style

- BAY Mel. *2000 Banjo. Featuring Solos by the World's Finest Banjoists*. Mel Bay, 2000, 175 p.
[un excellent recueil de 32 tablatures d'éminents représentants du *bluegrass*, de la musique *old time*, du banjo dit 'classique' – accompagné de deux CDs]
- DILLARD Doug, GLEASON Kathrin, KNOPF Bill. *The Bluegrass Banjo Style of Douglas Flint Dillard*. Hialeah, FL: Almo Publications, 1980, 116 p.
- ERBSEN Wayne. *Starting Bluegrass Banjo From Scratch*. Penbroke, 1978, 80 p.
- JACKSON Carl. *The Carl Jackson Banjo Songbook*. Ryckman and Beck, 1978, 100 p.
- KAUFMAN Steve. *Bluegrass Banjo Workout*. Homespun Tapes, 1993.
[notes d'accompagnement des bandes magnétiques]
- KEITH Bill. *Bluegrass Banjo*. Homespun Tapes, 1974.
[notes d'accompagnement des bandes magnétiques]
- KEITH Bill. *Something Bluegrass*. 12 p.
[fascicule de tablatures relatives au LP du même nom]
- KEITH Bill. *Bill Keith Banjo*. Oak Publications, 1978, 72 p.
- KNOPF Bill. *The Bluegrass Banjo Player Song Book*. Ryckman & Beck, 1978, 67 p.
- KNOPF Bill. *Hot Licks and Fiddle Tunes for the Bluegrass Banjo*. Chappell, 1976, 71 p.
- KNOPF Bill. *The Theory of Chord Construction for Five-String and Plectrum Banjo*. Ryckman & Beck, 1977, 122 p.
- MAURAY Billy. *Tableaux d'accords pour le banjo américain à cinq cordes*. Paris : Beuscher, 1966, 27 p.
- REDON Jean-Marie, KEITH Bill. *Méthode de Banjo Bluegrass à cinq cordes*, Paris, Chappell. 1977, 96 p.
- TRISCHKA Tony, KEITH Bill. *Bill Keith Banjo*. New York / London / Tokyo / Sydney / Cologne: Oak Publications, 1978, 71 p.
- OSBORNE Sonny. *Bluegrass Banjo*. Mel Bay, 1964, 40 p.
- REDON Jean-Marie. *Tablatures pour banjo à cinq cordes*. Chappell, 1979, 19 p.
- SCRUGGS Earl, KEITH Bill, BRENT Burt. *Earl Scruggs and the Five-String Banjo*, New York, NY: Peer International, 1968, 156 p.
[the most influential bluegrass method, authored by Bill Keith and by the creator of the bluegrass banjo style – accompagné d'un LP – a revised edition has appeared in 2005]
- STREETER Arnold. *Irish Gigs for Melodic Style 5-String Banjo, Arranged for Solo and Duet*. Le Walt Publishing, 1977, 26 p.
- TRISCHKA Tony. *57 Authentic Transcriptions*. Hal Leonard, 1999, 96 p.
[accompagné d'un CD]
-

TRISCHKA Tony. *Hot Licks for Bluegrass Banjo*. New York, NY: Oak Publications, 1983, 142 p.
[accompagné d'un CD]

TRISCHKA Tony. *Melodic Banjo*. New York, NY: Oak Publications, 1976, 127 p.
[accompagné d'un CD]

TRISCHKA Tony. *20 Easy Banjo Solos*. Homespun/Hal Leonard, 1996, 30 p.
[accompagné d'un CD]

TRISCHKA Tony, WERNICK Pete. *Masters of the Five-String Banjo: In Their Own Words and Music*. New York, NY: Oak Publications, 1988, 413 p.
[ouvrage important –analyse du style des joueurs de *bluegrass* les plus influents]

TRISCHKA Tony, KEITH Bill. *Bill Keith Banjo*. New York / London / Tokyo / Sydney / Cologne: Oak Publications, 1978, 71 p.

TRISCHKA Tony, WERNICK Pete. *Masters of the Five-String Banjo: In Their Own Words and Music*. New York, NY: Oak Publications, 1988, 413 p.

WEISSMAN Eric. *Five-String Banjo*. Robbins, 1974, 48 p.

WERNICK Peter. *Bluegrass Banjo*. New York NY: Oak Publications, 1974, 143 p.

WERNICK Peter. *Dr. Banjo Steps Out*. Dr. Banjo, s.d., 36 p.
[accompagne le LP au même titre]

2.b. Partitions du ‘classic style’

En 2011, j’ai donné au MiM mes quelques partitions anciennes, et un DVD contenant le PDF de plus de deux mille titres de celles-ci :

<https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/philSpearsCollection.pdf>

D’autre part, je conserve des éditions récentes de partitions provenant de la nouvelle maison Clifford Essex, patiemment retranscrites sous forme de partitions doublées de tablatures par Alan Middleton (1927–2023). Elles ont été acquises en version PDF, imprimées et rangées dans des classeurs. Je les ai par la suite transformées en fichiers MIDI, imprimées et enregistrées sur un disque dur.

A Banjo Oddity – Joe Morley
A Banjo Vamp – Emile Grimshaw
Ad Astra – Joe Morley
Banjoviality – Joe Morley
The Banshee – Emile Grimshaw
Blue Eyes – A. D. Cammeyer
Bolero – A. D. Cammeyer
Chop Suey – Emile Grimshaw
Chrysanthemum – Joe Morley
The Dancer’s Dream – A. D. Cammeyer
Dream Dance – Joe Morley
Egyptian Princess – Joe Morley
Elfaetha – Joe Morley
The Entertainer – Scott Joplin
Eskin Reel – Alan Middleton
Florida Crackers – Joe Morley
Fooling the Frets – Emile Grimshaw
Freckles – Joe Morley
A Footlight Favourite – Emile Grimshaw
At a Georgia Camp Meeting – Kerry Mills
Graceful Dance – Joe Morley
Gypsy Love – Bernard Sheaff
Hot Frets – Frank Lawes
Japanese Patrol – Joe Morley
Joe Morley’s Cakewalk – Joe Morley
The Leprechaun – Joe Morley
Mauna Loa – Joe Morley
Mister Punch – Joe Morley
Olympian March – Joe Morley
The Palladium March – Joe Morley

Patricia Rondo – Joe Morley
Pepper Pot Parade – Joe Morley
Pompadour – Joe Morley
Queen of the Burlesque – Arthur Tilley
Rose Leaves – Joe Morley
Senegambian Revels – Joe Morley
St. Louis Tickle – Barney & Seymore (T.C. Bennett)
Song of the Harp – A. D. Cammeyer
Sunflower Dance – Vess Ossman
Swan Dance – Joe Morley
Syncopatin' Shuffle – Frank Lawes
Tattoo – Emile Grimshaw
Thumbs Up – Joe Morley
Yankee Dandy – Albert J. Weidt
Zarana – Joe Morley

2.c. Songbooks

BOOD Peter, PATTERSON Anne. *Rise Up Singing*. Sing out, 1992 (1988), 281 p.
[livre qui me fut offert par Pete Seeger lors de ma visite chez lui en 1998]

CHILD Francis James. *The English and Scottish Popular Ballads*. 5 vol. New York, 1957.
[Boston, MA: Houghton Mufflin Press, 1883-1898]

COHEN John, SEEGER Mike. *The New Lost City Ramblers Song Book*, New York, NY: Oak Publications, 1964, 256 p.
[contient un intéressant chapitre sur le banjo et les techniques de jeu]

HOUSTON Cisco. *900 Miles. The Ballads, Blues and Folksongs of Cisco Houston*. New York: Oak Publications, 1965, 96 p.

JUMPER Tim. *The Banjo Player's Songbook*. New York / London / Sydney: Oak Publications, 1984, 288 p.

LEVENTHAL Arnold, GUTHRIE Marjorie. *The Woody Guthrie Songbook*. Grosset & Dunlap, 1976, 253 p.

LOMAX Alan. *American Folk Songs*. Penguin, 1968 (1964), 159 p.

LOMAX John and Alan. *American Ballads and Folk Songs*. New York, NY: Dover Publications, 1994 (1934), 625 p.

LOMAX John and Alan. *Our Singing Country: A Second Volume of American Ballads and Folk Songs*. New York, Dover Publications, 2000, 464 p.
[New York, NY: Macmillan, 1941, 416 p.]

SEEGER Pete. *The Bells of Rhymney*. Pak Publications, 1964, 120 p.

SEEGER Pete, SILBER Irving. *American Favorite Ballads*. New York, NY: Oak Publications, 1961.

SEEGER Ruth Crawford. *American Folk Songs for Children in Home, School and Nursery School*. New York, London, Paris, Sydney, Copenhagen, Madrid: Oak Publications, 2002 (1948), 190 p.

SIEGMESTER Elie & DOWNES Olin. *A Treasury of American Song*. Consolidated Music Publishers, 1943 (1940), 408 p.

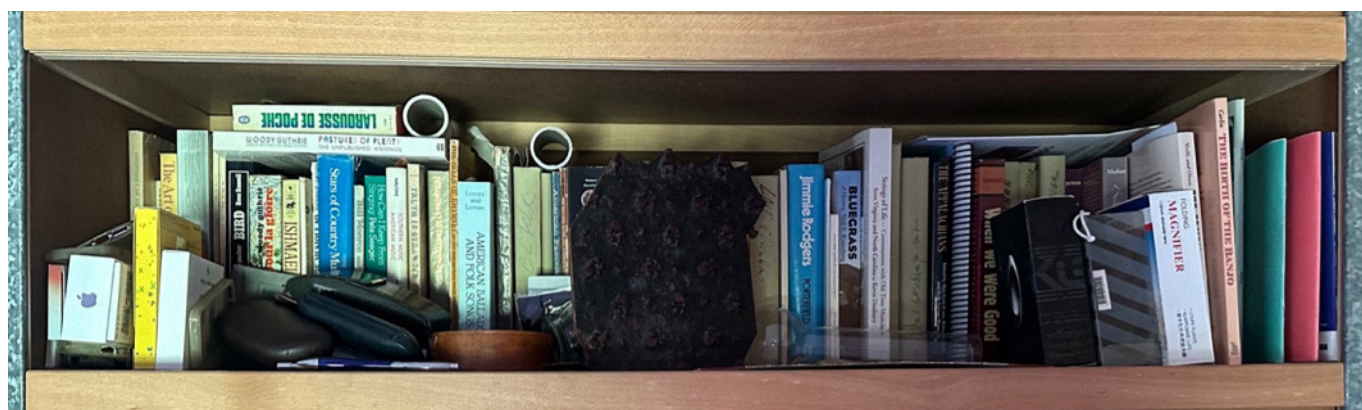
TRISHKA Tony. *Banjo Song Book*. New York: Oak Publications, 1977, 144 p.

WERNICK Pete. *Bluegrass Song Book*. New York: Oak Publications, 1976, 128 p.





Monographies sur le banjo



Ouvrages généraux et de référence



Littérature musicale, méthodes...

3 – Les périodiques

749 numéros répartis en 35 titres de revues

En 2011-2012, des numéros de plus de trente titres de revues différentes, en lien avec le banjo à cinq cordes, ont été remis à la bibliothèque du MiM. Dans le futur, le reste de ma collection de périodiques spécialisés ou semi-spécialisés devrait venir les y rejoindre. Cet ensemble complètera ainsi celui provenant de la collection de Pete Stanley, arrivée au musée en juillet 2023. Si on y ajoute la copie digitale de quelques magazines anciens dédiés au banjo dit 'classique' du 19^e siècle, l'entière collection du *Five-Stringer* offert au MiM par l'American Banjo Fraternity (un envoi gracieux de Monsieur Joel Hooks, l'actuel secrétaire de l'association), ainsi que la copie digitale de la presque totalité du *B.M.G. Magazine* (la collection de John Field, mise en ligne par Ian Halloway, patiemment téléchargée à partir du site 'Classic Banjo Ning', on peut dès lors estimer que le MiM disposera bientôt d'une collection consistante de revues de qualité, ouvrant la voie aux futurs chercheurs.

<https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/CoverSSS.pdf>

<https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/CoverFiveStringer.pdf>

IMPORTANT :

Prière de s'en référer à mon don au MiM de 2011-2012 et à l'inventaire du don de la collection de Pete Stanley en 2023. L'astérisque qui suit le titre de certaines revues indique que leur présentation sommaire est à retrouver dans l'inventaire de ce dernier dossier.

<https://www.desmaele5str.be/pdf/archives/FiveStringBanjo.pdf>

<https://www.desmaele5str.be/download/Collection-Stanley.pdf>

Voir aussi :

<https://www.desmaele5str.be/pdf/banjoAttitudes/periodiques.pdf>

Banjo-Mandolin-Guitar – The B.M.G. Magazine^{*15}

8 revues

- Vol. LXIX, n° 791, March 1971
- Vol. LXVIII, n° 792, April 1971
- Vol. LXVIII, n° 793, May 1971
- Vol. LXIX, n° 796, August 1971
- May 1974 (sans autres indications)
- Vol. LXXIII, n° 846, October 1975
- Éditions tardives :
- N° 888, Winter 2017
- N° 990, Summer 2018

Banjo Newsletter^{*}

273 revues + un index

- Du Vol. IV, n° 2, Décembre 1976, au Vol. XI, n° 12, October 1984.
Les numéros de mars et de mai 1977 manquent.
(10 numéros + 7 volumes reliés contenant chacun 12 numéros)

15 Pour rappel, l'astérisque renvoie aux notices descriptives accompagnant le don de la collection de Pete Stanley, 2023.

- Du Vol. XXIV, n° 8, June 1997, au Vol. XXXVIII, n° 9, July 2011.
Le numéro de juillet 1997 manque.
- Du Vol. XLV, n° 4, February 2018 au Vol. XLVI, n° 3, January 2019.
- *Feature & Tablature Index. From November 1973 up Through October 1998.* 16 p.

On trouvera dans le *BNL* des articles sur des personnalités ayant participé à l'élaboration de l'exposition 'Banjo!' au MiM en 2003-2004 : les musiciens Mike Seeger, Bob Carlin, Tom Paley ; les luthiers Kevin Enoch, George Wunderlich, Fred Ogsbury (Ome Banjos), Bob Thornburg, Pete Ross, Lo Gordon, Geoff Stelling, Lowell Jacobs, etc.

Brother Slim's Record Revival

2 revues

- 78-79 and 1980 catalogs

Bluegrass & Old Time Package: Banjo, Mandolin and Others [Japan]

33 revues

- Vol. IV, n° 4, 79
- Vol. V, n° 4 à 12, 1980
- Vol. VI, n° 1 à 6, 8 à 12, 1981
- Vol. VII, n° 1-3-4-5-8, 10 à 12, 1981-1982
- Vol. VIII, n° 1 à 3 – 5, 1982-1983

Une revue Japonaise fondée dans les années 1970. Incompréhensible pour la plupart d'entre nous, elle contient cependant de très bonne tablatures (notre 'esperanto') de *bluegrass* classique et contemporain.

Bluegrass Unlimited*

69 revues

- Vol. 5, n° 8 – 12, 1971
- Vol. 7, n° 6 – 8, 1972-1973
- Vol. 8, n° 6 – 7 – 10, 1973-1974
- Vol. 9, n° 3, 1974
- Vol. 10, n° 9, 1976
- Vol. 11, n° 2 – 4 – 5 – 11 – 12, 1976-1977
- Vol. 14, n° 9 – 10 – 11– 12, 1980
- Vol. 15, n° 2 au 9, 1980-1981
- Vol. 15, n° 11 au Vol. 16, N° 5, 1981-1982
- Vol. 16, n° 7 – 8 – 10 – 11, 1982
- Vol. 17, n° 1, 1982 au Vol. 19, N° 5, 1984
- Vol. 19, n° 7 – 8, 1985
- Vol. 29, n° 1, 1991

County Records / County Sales /County Sales NewsletterSa

9 numéros du newsletter

14 catalogues en feuilles volantes ou doubles

County Records est un incontournable label de disques crée en 1963 par David Freeman. Cette maison d'édition, qui a réédité une grande quantité de disques importants de musique traditionnelle du Sud des Appalaches (par exemple Charlie Poole), et également édité des collectages et des enregistrements plus contemporains (par exemple Tommy Jarrell et Fred Cockerham), est avec les Folkways Records de Moses Asch, et les éditions de la Library of Congress, le Field Recorder Collective, Marimac..., particulièrement importante pour la diffusion et l'étude du banjo à cinq cordes traditionnel¹⁶. Partie de New York, l'entreprise s'est finalement installée à Floyd, en Virginie, au cœur de cette musique. En 2024, après 60 années d'activité, County a définitivement fermé ses portes.

https://en.wikipedia.org/wiki/County_Records

County produisait non seulement des disques sous son propre nom, mais distribuait aussi d'autres labels¹⁷. Il en avait de surcroît absorbé quelques-uns. Son catalogue, ses feuillets publicitaires et son *County Sales Newsletter*, constituent des guides les plus fiables pour l'achat de disques de *bluegrass* et de musique *old time*. Pour les collectionneurs, David Freeman était aussi marchand de disques anciens : 33rpm et 78rpm. On peut affirmer que cette adresse était un point de ralliement incontournable pour les amateurs.

County Sales Newsletter – l'impression papier fit finalement place à une diffusion en ligne :

- Du n° 90, October-December 1977, au n° 97, November-December 1978 (manque le n° 91 et 92)
- Du n° 150, January-February 1987, au n° 152, May 1987

En 2020, j'ai donné au MiM un grand nombre de ces précieux newsletters, reliés en un volume : du # 98 de January 1979, au # 149 de December 1986, ainsi que d'autres numéros, de 1998 à 2010, qui n'ont pas été reliés.

<https://desmaele5str.be/pdf/archives/banjo5CordesEnregistrements.pdf>

Catalogues de County Records et de **County Sales** (en feuilles volantes ou en doubles feuilles)
[excellentes sélections de disques]

- *County Records Catalog*
- *Country & Western and Western Swing*
- *The 700 Series (Old Time and Bluegrass)*
- *Heritage Records and The Mountain Record Label of Galax, Va*
- *Bill Monroe LP's*
- *Fiddle Music*
- *Old-Time Music Reissue*
- *Banjo, Dobro & Guitar Instrumental Albums*
- *Bluegrass, Modernn & Progressive*
- *Rebel Records*
- *Traditional Bluegrass*
- *Country Music Books*

¹⁶ Tout en voulant éviter le piège d'un jugement à l'emporte-pièce, ces labels, peu ou pas diffusés chez nous, ne font pas partie des 'majors' de la *country music* commerciale. Ils démontrent parfaitement bien la différence à faire entre le monde de l'industrie musicale et le nôtre.

¹⁷ Voir : W.K. McNeil. "Southern Folk Music on Record". *Southern Exposure*, Fall-Winter 1977, pp. 178-186.

- *Sugar Hill Records*

Divers Catalogues de firmes de disques importantes :

- Adelphi Records Distribution Catalog, December 1975 ;
- Arhoolie Records ;
- Flying Fish, Spring 1975 ;
- Folkways Records, Winter 1974-1975, Spring 1975, 2005 ;
- Jessup Records ;
- King Bluegrass Records ;
- Library of Congress, Folk Recordings, 1974 ;
- Mountain Records, Galax Va (contient une publicité pour les banjos de Kyle Creed)
- Rebel Records ;
- Sugar Hill ;
- Ernest Tubb Record Catalog (ramené de Nashville en 1976) ;
- Voyager Recordings.

Ce sont une douzaine de catalogues de maisons importantes de vente de disques qui viennent rejoindre ce qui se rapporte à propos de County Sales, de Elderly, de Rounder Records. Leur parution est par nature périodique.

Elderly Instruments

2 catalogues

- Spring 1982
- Winter 1983

Plusieurs autres exemplaires du catalogue de cette vénérable et incontournable institution américaine, fondée par Stan Werbin en 1972 à East Lansing dans le Michigan, ont été déposés au MiM en 2020. Elderly est aux États-Unis une des plus grandes maisons de vente de banjos.¹⁸ On y trouve entre autres choses quantités de banjos anciens, mais aussi un choix complet de littérature et d'enregistrements orientés vers le banjo à cinq cordes, la guitare, la mandoline... Elderly est connu pour la distribution d'un grand choix de petites productions difficilement trouvables ailleurs, comme un banjo du luthier Waldman ou une cassette audio du banjoïste Reed Martin, un CD de Geoff Freed...

J'ai eu la chance de rencontrer à plusieurs reprises l'expert Stan Werbin à la '*Banjo Gathering*'. Après avoir posté *A Banjo Frolic*' (Frémeaux & Associés) – le documentaire de l'expo 'Banjo !' – sur la page d'accueil de son site, il m'a encouragé à en proposer la version digitale, en DVD, et en a écoulé un nombre appréciable d'exemplaires.

L'entreprise est de nos jours entre les mains de sa fille, Lilian Werbin. Elle emploie une quarantaine de collaborateurs, et a été gratifiée en 2023 du label 'America's Top Small Business'.

<https://www.elderly.com/pages/ourstory#:~:text=Elderly%20Instruments%20opened%20on%20July,prices%20and%20great%20customer%20service>

<https://www.elderly.com/pages/catalogs>

18 Voir supra la notice de Mandolin Brothers.

First Quality Banjo Supply

1 revue

- Catalogue. Banjo supply. Louisville, KY, ca. 1984

The Five-Stringer*

23 revues + 2 calendriers + index

- N° 112, Fall 1973
- N° 113, Spring 1974
- N° 140, Winter 1983
- N° 182, Summer 1998 au N° 189, Winter 2002-2003
- N° 210, Summer 2014 au N° 220, August 2020
(manque le n° 217)
- Calendar 1998
- Calendar 2014-2015
- Index 1962-1992
- Index issues 110-173, 1973-1992
- Morley's Bath Folio, Vol. 1, Vol. 2

Folklife Center News

23 revues

- Vol. XXII, n° 1, 2000
- Vol. XXIV, n° 1- 3- 4, 2002
- Vol. XXV, n° 1-2-3-4, 2003
- Vol. XXVI, n° 2-3, 2004
- Vol. XXVII, n° 1-2-3-4, 2005
- Vol. XXVIII, n° 3, 2006
- Vol. XXIX, n° 3-4, 2007
- Vol. XXX, n° 1-2-3-4, 2008
- Vol. XXXI, n° 1-2-3-4, 2009
- Vol. XXXII, n° 1-2, 2010
- Vol. XXXIII, n° 1-2-3-4, 2011

Publication périodique éditée à Washington, DC, par l'American Folklife Center de la Library of Congress, le département qui a succédé en 1976 à l' *Archive of Folk Culture*, établie en 1928 dans le but de préserver et de documenter l' *American Folk Music*. Elle conserve de ce fait la plus importante collection d'anciens *field recordings* des USA, dans laquelle le banjo à cinq cordes occupe une place très importante. Des collecteurs incontournables tels que John et Alan Lomax, Pete et Mike Seeger, Alan Jabbour, John Cohen, Art Rosenbaum... y ont laissé une empreinte éternelle.

Fondé en 1978, le *Folklife Center News* fut d'abord distribué et expédié gratuitement aux usagers de la bibliothèque du Congrès. Tous les numéros, jusqu'à la fin de la parution de la revue imprimée en 2011, sont actuellement en accès libre sur internet. Cet revue fait bien entendu état du large terrain d'investigation du centre, qui déborde bien au-delà du cadre du banjo et de la musique traditionnelle des USA : comme par exemple le recueil des témoins de la ségrégation ou les récits des vétérans de la guerre du Vietnam et de l'Irak...

<https://stuff.coffeecode.net/www.loc.gov/folklife/news/index.html>

Actuellement, on peut consulter le *Folklife Today* en ligne :

<https://blogs.loc.gov/folklife/>

The Free Reeder's Digest

1 brochure + 2 suppléments

- *The Folk Music Sourcebook. A comprehensive directory of the world's Folk, Ethnic, Traditional, Rock and Black music currently available on record and tape.* November 1978.
- Supplement n° 1. February 1977
- Supplement n° 2. May 1977

Frets*

38 revues

9 revues + 3 volumes reliés

- October 1979
- June, August; October, November, December 1980
- Du Vol. 3, n° 1, January 1981, au Vol. 5, n° 12, December 1983.
- Vol. 6, n° 1, January 1984.
- Vol. VI, n° 2, February 1984
- Vol. 6, n° 3, March 1984.

Homespun News / Homespun Tapes Catalog

10 revues

Homespun News:

- Vol. One, Fall 1980
- Vol. Two, Winter 1981
- Vol. Four, Fall 1981
- Vol. Five, Winter 1982
- Vol. Six, Spring 1982
- Vol. Eight, Spring 1983

Homespun Tapes Catalog:

- quatre brochures non datées (ca. 1978-1985)

Ce sont des catalogues de vente et la revue de la maison 'Homespun', fondée par Happy Traum (né en 1938) à Woodstock, NY, dans les années 1970. Ce célèbre guitariste, emblématique de la scène du *Folk Revival* des années 1960, s'est entouré des meilleurs instrumentistes du *bluegrass*, de la musique *old-time* ou du *blues*, pour proposer des méthodes audio-visuelles d'apprentissage de la guitare, du *fiddle*, de la mandoline, de la contrebasse. Des banjoïstes, parmi les plus prestigieux des USA, ont collaboré à l'élaboration de ce vaste catalogue : Pete Seeger, Mike Seeger, Bill Keith, Bob Carlin, Peter Wernick, David Holt, Tony Trischka, Sonny Osborne, John Hartford, Mark Johnson, Bill Evans...

International Banjo

5 revues

- Fall 1980
 - Spring, Summer, Autumn; Winter 1983
-

Une revue américaine des années 1980, dédiée exclusivement au monde du banjo : tant à celui à cinq cordes qu'à ceux à quatre cordes.

Mandolin Brothers

2 revues

- Spring 1981
- Summer 1984

Cette maison de Staten Island, NY – un des cinq arrondissements de la ville de New York –, fut fondée en 1971 par Stan Jay (1943-2014) et Harold Kuffner (qui quittera le partenariat en 1982), pour devenir un important magasin d'instruments de musique, tant modernes qu'anciens, spécialisé en guitares, banjos, mandolines et ukulélés. Fermé en 2017 suite au décès de l'expert Stan Jay, ce commerce, dont la marque a été revendue, est aujourd'hui un commerce en ligne.

Cette adresse importante était facilement accessible en prenant le Staten Island Ferry depuis la pointe sud de Manhattan, puis en bus jusqu'à Forest Avenue. Il fut durant presque un demi-siècle visité par une clientèle locale et internationale. La fréquentation de cette maison par des personnalités telles que Bob Dylan, Paul Simon ou Paul McCartney, ont apporté du prestige à cette enseigne. Le banjoïste Béla Fleck et une quantité d'autres célébrités musicales ont fait partie de la clientèle de Mandolin Brothers. Son choix de banjos à cinq cordes y était particulièrement étendu, comprenant des dizaines d'instruments neufs (la gamme complète de G. Stelling et de B. Reiter), des modèles anciens et historiques. En 1978, j'y ai acquis le banjo Gibson RB75 exposé au MiM, et une vingtaine d'années plus tard, en 1996 et en 1998, deux Reiter qui sont encore mes instruments de prédilection. Le second de cette paire de banjos – un 'Regent' – me fut vendu en 1998 sous les conseils de Marc Horowitz, un talentueux banjoïste éclectique, ancien accompagnateur de Judy Collins. Il est à noter que Marc fut aussi le premier professeur du célèbre banjoïste Béla Fleck (né à New York en 1958), avant de l'envoyer parfaire sa formation auprès de Tony Trischka et d'acquérir une réputation mondiale. Plus récemment, il a collaboré comme consultant à la réalisation de plusieurs modèles de banjos de la marque Gold Tone.

Mandolin Brothers faisait partie, avec Bernunzio, the Music Emporium, Elderly Instruments et Gruhn, des experts les plus écoutés et suivis des USA. Leurs catalogues à prix marqués peuvent – comparés aux différentes offres postées sur internet – servir de référence pour établir l'évaluation de la valeur des instruments.

Mugwumps*

5 revues

- Vol. 3/1, 1974
- Vol. 4/4, 1975
- Vol. 5/4, 1977
- Vol. 5/6, 1977
- Vol. 6/2, 1978

Moon Shiner (Japon)

1 revue

- Vol 19/5, March 2002

<http://www.bomserv.com/MoonShiner/>

Music Man

1 revue

- Vente banjos anciens. West Warwick, RI, ca 1980

The Old Time Herald*

45 revues + index

- Vol. 6, n° 3, Spring 1998
- Vol. 6, n° 8, Summer 1999
- Vol. 7, n° 1, Fall 1999
- Vol. 7, n° 9, Fall 2001
- Vol. 8, n° 2, Winter 2002
- Vol. 8, n° 4, Summer 2002, au Vol. 8, n°8, Summer, 2003
- Vol. 9, n° 1, Fall, 2003, au Vol. 9, n° 8, Summer 2005
- Vol. 10, n° 1, Fall 2005, au Vol. 10, n° 12, August-September 2007
- Vol. 11, n° 1, October-November 2007, au Vol. 11, n° 4, April-May 2008

Old Time Music*

11 revues

- N° 5, Summer 1972
 - N° 7, Winter 1972-1973
 - N° 8, Spring 1973
 - N° 16, Spring 1975
 - N° 18, Autumn 1975
 - N° 4, Spring 1972, au N° 12, Spring 1974
- [qui sont des doubles provenant de la collection de Pete Stanley]

The Record Roundup

16 revues

- N° 20, April-May, 1981 au N° 36, November-December 1984
- Les numéros 26, 29, 31 manquent

Catalogue mensuel de la maison de distribution de disques liée à Rounder Records. À l'instar de la *newsletter* de la maison *County Sales* (cfr. Infra), on y trouve de très intéressantes critique de disques. Voir aussi *Roundup* ci-dessous.

Dès les années 1970 – suite à l'engouement dû au *folk revival* -, de grands noms du banjo à cinq cordes furent produits sous le label Rounder, qui avait même distribué '*Bluegrass Banjo on Rounder*', un feuillet publicitaire reprenant des banjoïstes triés parmi le gratin de l'époque : Snuffy Jenkins, Don Stover, Allen Shelton, J.D. Crowe , Butch Robins, Earl Scruggs, Bill Keith, Tony Trischka et John Hickman. Le *bluegrass* traditionnel, mais aussi une panoplie de musiciens inspirés par de nouvelles tendances musicales, sont très présents sous le label de Rounder, tel l'influent David Grisman. Les artistes traditionnels ne sont pas pour autant négligés, tels que George Pegram, le Fuzzy Mountain String Band, Ola Belle Reed, pour ne citer qu'eux.

Roundup

8 revues

- Du n° 15 au n° 25
Les numéros 17 et 18 manquent
- *Rounder Records 1983 Catalog*

Catalogue mensuel de la maison de distribution de disques liée à Rounder Records.
Ces numéros ne sont pas datés.

Sing Out

8 revues

- Vol. 42, n° 2, Fall 1997
- Vol. 42, n° 4, Spring 1998
- Vol. 43, n° 1, Summer 1998
- Vol. 43, n° 2, Fall 1998
- Vol. 43, n° 3, Winter 1999
- Vol. 43, n° 4, Summer 1999
- Vol. 44, n° 1, Fall 1999
- Vol. 44, n° 2, Winter 2000

<https://www.singout.org/sohistory.html>

<https://singout.org>

Issue du *folk boom* des années 1950-1960, cette revue courante s'inscrit dans le sillage du '*People's Song*'. Emmenée au départ par des personnalités telles que Irving Silber, Pete Seeger ou Alan Lomax, *Sing Out* sera d'une importance capitale pour la clarification et la diffusion des idées sous-jacentes du *folk revival* de l'après-guerre. Elle publiera les textes des chansons des grands *folksingers* de l'époque, tels que Woody Guthrie, Bob Dylan, Joan Baez, Phil Ochs... L'appellation *folk song*, *traditional music*, *country music* couvre des domaines bien spécifiques. S'ils entretiennent de grandes similitudes, ils présentent aussi de notables particularités, voire des divergences de vue. Chez nous, ces nuances ne sont pas toujours bien interprétées. Des deux côtés de l'Atlantique, les termes ne se font pas toujours écho de la même réalité.

Smithsonian Folklife Festival

9 programmes du festival + un livre de présentation

- Editions de 1969, 1977, 1983, 1988, 1989, 1997, 1998, 1999, 2001
- Richard Kerin. *Smithsonian Folklife Festival: Culture of, By and For the People*.
Washington, DC: Smithsonian Institution, 1998, 176 p.

Le *Smithsonian Folklife Festival*, qui se déroule chaque été sur le *National Mall* de Washington, DC, est une importante manifestation culturelle internationale qui draine sur deux semaines un public estimé à plus d'un million de visiteurs. Elle est organisée depuis 1967 par la Smithsonian Institution et a pour objectif de mettre en valeur la culture populaire d'un état américain, ainsi qu'un pays étranger invité à participer. Les savoir-faire artisanaux, les particularités locales, la cuisine, les musiques populaires des communautés représentées, ainsi que certains métiers, y sont mis en valeur. On y assiste à diverses démonstrations mais aussi à de nombreux concerts. Une partie de ces concerts a toujours été réservée à l'*american folk music*. On y a vu défiler de grands noms du *bluegrass* et de la *old-time music*, du *blues*... : Bill Monroe, Dock Boggs, Tommy Jarrell, Mike Seeger, Alice Gerrard, Clarence Ashley...

J'ai eu la chance d'y être présent en 1983 et d'y rencontrer le fils de Frank Proffitt, Jimmy Arnold, Dewey Balfa, Tracy Schwarz, Peter Rowan... ainsi que Ralph Rinzler un des fondateurs de ce festival. Saul Broudy m'a également ouvert l'accès au site de l'université de Georgetown, réservé à l'accueil et à l'hébergement des artistes invités, qui y jouaient ensemble chaque soir de manière informelle. J'y ai aussi découvert le banjoïste Reed Martin et eut le privilège de pouvoir résider quelques jours chez lui à Cabin John, dans la banlieue de Washington.

Le livre de Richard Kerin, qui accompagne ces revues, présente l'histoire et surtout la philosophie sous-jacente du festival : la démocratie culturelle, la culture pour et par le peuple : un idéal que Ralph Rinzler défendra tout au long de sa vie à travers la musique traditionnelle.

<https://festival.si.edu>

<https://festival.si.edu/about-us/mission-and-history/smithsonian>

Stephan Grossman's Guitar Workshop Video Catalogue

3 catalogues

- Special offer until February 15th, 1998
- Winter Catalogue 2004
- Winter Catalogue 2005

Divers

Alcazar: Catalog of Independent Label Records and Books

2 revues

- 1981 et 1983 Catalog

Back Up

2 revues

- Juillet-août et mai-juin, 1984

Une revue qui paraîtra en France dans les années 1980

Bluegrass. Bulletin d'information et de liaison de France Bluegrass Music Association

1 revue

- N° 25, Janvier-Février, 2001

Le Canard Folk (Belgique)

X revues (attendre d'autres numéros)

- N° 206, juillet 2001
- N° 208
- N° 210
- N° 227, juin 2003

<https://www.canardfolk.be>

Country Music Magazine (Belgique)

2 revues

- N° 0, juillet-août 2003
- N° 5, mai-juin 2004

Le Cri du Coyote (France)

1 revue

- Novembre-décembre 2002

De Bouche à Oreille (éd. de La Médiathèque)

1 revue

- N° 14, mars-avril 2001

L'Escargot Folk

27 revues

- N° 32, 1976
- N° 52, mars 1978 au n° 59, novembre 1978
- Du n° 61, Janvier 1979 au n° 71, Décembre 1979
11 revues (reliées en un volume)
- N° 72, janvier 1980 au n° 80, septembre 1980

The Folklore Society of Great Washington

1 revue

- Vol. 51, N° 1, Sept. 2014

Musique Traditionnelle Rhône-Alpes (France)

12 revues

- N° 34, juillet-août-septembre 1999, au N° 48, janvier-février-mars, 2003
Manque les N° 40 et 41

https://www.cmtra.org/Nous_connaitre/Lassociation/3_LE_CMTRA.html

La Ritournelle (Belgique)

8 revues

- N° 8, novembre-décembre 1979, au n° 12, juillet-août 1980
- N° 14, septembre-octobre 1980
- N° 14, novembre-décembre 1980

Système 'D'

5 revues

- N° 137, janvier 1959 – vérifier
 - N° 143, novembre 19xx
 - N° 216, décembre 1963
 - N° 236, août 1963
 - N° 263, novembre 1967
-

On s'étonnera peut-être de trouver ci-dessus quelques numéros anciens de la revue *Système 'D'*. Ils contiennent la description de procédés pour le moins rustiques de fabrication de guitares et autres instruments de musique, à partir desquels je me suis aventuré en autodidacte dans le début des années 1960. Après avoir abandonné les cours de violon de l'École de Musique de Mons, ce sont ces bricolages qui m'ont indirectement amenés vers l'éveil de ma curiosité pour le banjo...

Pour la petite histoire, ces revues proviennent d'une librairie qui était installée dans le bas de la rue où était installée la boulangerie de mes parents, à côté de la Caserne des pompiers, rue de Nimy à Mons. Après le déménagement de la caserne, le bâtiment sera par la suite affecté à l'Arsonic. L'éminent banjoïste Clarke Buehling s'y produira le 4 octobre 2024, après le concert qu'il donnera la veille au MiM : <https://surmars.be/lieu/arsonic/>

Trad Mag. Musiques Traditionnelles

1 revue

- N° 79, septembre-octobre 2001

Depuis 1988, *Trad Mag* était la plus importante revue française consacrée à la musique traditionnelle. Elle est actuellement dirigée par Philippe Krumm, sous le titre *Cinq Planètes : des mondes de musiques* et est accessible gratuitement sur internet :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Trad_Magazine

<https://www.5planetes.com/fr/edito>

Étienne Bours, ancien médiathécaire de la Communauté française de Belgique, grand connaisseur des musiques traditionnelles des USA, y collabore activement. On lui doit entre-autres ouvrages : *Pete Seeger : un siècle en chansons* (Au Bord de l'Eau, 2010), *Le sens du son* (Fayard, 2007) et *Un monde de musiques Traditionnelles* (É. Bours et al., Colophon Records/La Médiathèque, 2007).

The Whole Earth Catalog

2 revues

- September 1974
- June 1975

Comme mentionné dans l'introduction de cet inventaire, ce sont ces deux imposantes revues – qui me furent vendue à Mons en 1974-1975 par mon ami libraire André Leto – qui me firent découvrir le *Banjo Newsletter*. Ceci marquera un tournant capital pour la suite de mes investigations. Voir pp. 696-698. On y mentionne également *Foxfire*, *Sing Out*, *Mugwumps*, Oak publications...



4 – Enregistrements

De nos jours, la déconcertante facilité avec laquelle nous avons accès aux enregistrements laisse oublier que ce ne fut pas toujours le cas. Les LPs précieusement ramenés de voyages en Angleterre et aux États-Unis, ou importés à grands frais des USA sont actuellement disponibles sur internet en quelques minutes.

Pour le banjoïste, les disques, les disques souples, les cassettes audio et vidéo, les CDs, les DVD, qui accompagnent les méthodes d'apprentissage, constituent une réserve particulièrement précieuse. Fini aussi le temps d'écouter les disques et les bandes magnétiques à vitesse réduite, pour en extraire les secrets et retranscrire la musique...

Différents répertoires et catalogues sont disponibles au MiM, notamment ceux de Elderly et de County Sales¹⁹. De bonnes notices discographiques sont, par exemple, disponibles sur le site de la base de données 'Discog' : <https://www.discogs.com/fr/>

En ce qui concerne la liste des LPs, certains disques ont été digitalisés ou acquis une seconde fois au format CD.

La collection de CDs contient donc des copies de mes LPs mais aussi des copies de cassettes audio, de CDs provenant de la collection de Reinhard Greiss, de disques empruntés à la Médiathèque ou d'autres origines.

Certains enregistrements n'ont d'autre support matériel qu'un disque dur.

Les notes accompagnant ces enregistrements sont une ressource particulièrement précieuse. Elles sont parfois entièrement accessibles sur internet. À ce propos, Smithsonian/Folkways, The Field Recorder Collective... sont des exemples incontournables.

4.a. Disques LP : <https://www.desmaele5str.be/collection/recordings-LP.pdf>

4.b. Disques CD : <https://www.desmaele5str.be/collection/recordings-CD.pdf>

4.c. Disques souples : <https://www.desmaele5str.be/collection/recordings-33-rpm-flop-disc.pdf>

4.d. Cassettes audio : <https://www.desmaele5str.be/collection/recordings-K7.pdf>

4.e. Mini disques : <https://www.desmaele5str.be/collection/recordings-MD.pdf>

4.f. Cassettes vidéo et DVD : <https://www.desmaele5str.be/collection/recordings-Films.pdf>



19 Voir pp. 34-35.



Collection de LPs de banjo à cinq cordes (2 x 1 m)
Environ 240 *banjo albums*



Collection de CDs de banjo à cinq cordes (2 x 1.20 x 0,40 m)
Plus de 600 titres



Collection de cassettes audio et de vidéos (1.20 m)



Disques Folkways commandés vers 1969-1970 chez un disquaire de Mons.

Publications de Gérard De Smaele

Books: <https://www.desmaele5str.be/publications>

in A Five-String Sourcebook: A Selected Documentation.

Second edition, Paris, L'Harmattan, 2024, pp. 9-12.

Banjo à cinq cordes : histoire et informations pratiques à propos de la documentation. Bruxelles : Musée Instrumental, 1983, 97 p.

[*The Brussels Museum of Musical Instruments Bulletin*, Fritz Knuf, Vol. XI, 1/2, 1981]

Banjo à cinq cordes : point de vue organologique. Faurœulx : Gérard De Smaele, 1984, 73 p.

Le banjo américain (with Étienne Bours). Bruxelles : La Médiathèque, 2002, 38 p.

"*Banjo !*" Catalog of the exhibition presented at the MiM, Brussels – October 16, 2003 – February 15, 2004. Mia Awouters, Claire Chantrenne, Saskia Willaert, Gérard De Smaele *et al.* Foreword by Anne Cahen-Delhay. Brussels: Musical Instruments Museum, 2004, 92 p.

[available in French, English and Dutch]

Banjo Attitudes. Paris: L'Harmattan, 2015, 231 p.

[accompanying text for the "*Banjo !*" exhibition, Brussels, MiM, 2003-2004]

Le cyclisme dans les livres et les revues. Entre deux expositions universelles (Paris, 1867 – Bruxelles, 1958)... et après. Paris : L'Harmattan, 2015, 292 p. Foreword by Keizo Kobayashi and Isabelle Lesens. Afterword by Jean Durry.

Le cheval bleu. Du vélo à la bicyclette: dans les livres et les revues, de 1817 à 1939. Paris : L'Harmattan, 2018, 418 p. Foreword by Raymond Henry.

Medias :

Banjo: An American Five-String History, 1901-1956. Paris: Frémeaux & Associés, 2009. Booklet and a 2 CDs box set.

"Five-String Banjo: Modern Times. A Selection of Masters and Gems, 1958-2008."

<https://www.desmaele5str.be/modernTimes>

A Banjo Frolic. Documentary film accompanying the "*Banjo !*" exhibition presented at the MiM in 2003-2004. G. De Smaele, author; filming, P. Ferryn; produced with the help of the American Embassy in Brussels. Paris, Frémeaux & Associés, 2010.

Distributed by Frémeaux, County Sales, Elderly Instruments and Harmonia Mundi US.

The Wayne Adams' "Old Classic" Banjo Collection 1897-1952.

Paris: Frémeaux & Associés, 2022. Booklet and a 3 CD box set.

https://www.desmaele5str.be/pdf/Old_Classic_Banjo_English.pdf

Articles : <https://www.desmaele5str.be/articles>

Articles have been published in French and in English, by: *Point Culture*, *Banjo Newsletter*, *Science Connection*, *The Library of Congress Blogs / Folklife Today*, *Banjo-Mandolin-Guitar Magazine*, *The Old Time Herald*, *Cinq Planètes*, *The International Cycle History Conference*. Some others appear on 'Facebook'.

“Remembering Derroll Adams.” *The Old-Time Herald*, VIII/8, Summer 2003.

[with the participation of Patrick Ferryn and Tucker Zimmerman]

“Derroll Adams l’authentique.” *Le Canard Folk*, February 2012.

“Le banjo de Pete Seeger.” *Canard-Folk*, June 2014.

“*Principes pour la conservation des œuvres et documents sur papier : les affiches.*” *Cycle History* 26, Paris: Fédération Française de Cyclotourisme, 2015, pp. 256-264.

Proceedings of the 26th International Cycle History Conference, held in Entraigues-sur-la-Sorgue (Avignon).

“The Banjo Gathering: Bristol, November 2018.” *Banjo Newsletter*, January 2019. (online edition)

“The American Banjo Museum à Oklahoma City.” *Le Canard Folk*, March 2020.

“En amont de l’exposition au MiM en 2003-2004, et la découverte du banza haïtien.” *Le Canard Folk*, July 2020.

“Vers les origines du banjo et la mise au jour du ‘banza haïtien’ par le MiM.” *Science Connection*, # 65, 2021, pp. 38-45.

“Du banjo au MiM. L’actualité d’un vieux banza haïtien.” *Le Canard Folk*, March 2021.

“En marge de l’exposition ‘Toots Thielemans’ à la KBR.” *Le Canard Folk*, July 2022.
[about Harry Reser’s Paramount banjo]

“A.C. Fairbanks: From the Manufacture of Banjos to the Manufacture of Wooden Bicycle Rims.” *Cycle History* 31, Indianapolis 2022, pp. 76-81.

“The 25th Banjo Gathering, Baltimore 2022.” *Le Canard Folk*, January 2023.

“John Cohen’s Vega ‘Whyte Laydie’ Banjo.” *Folklife Today*, March 7, 2023. (The Library of Congress Blogs. An online publication)

“Les inventeurs de l’American Folk Music”. *Le Canard Folk*, January 2024

“Tournée belge de Clarke Buehling.” *5 Planètes*, Août 2024 et *Le Canard Folk*, Septembre, 2024.

”Hommage à Éric Stefanelli, 1956-2024.” *5 Planètes*, Septembre 2024.

Five-String Banjo Files at the MiM, Brussels:

<https://www.desmaele5str.be/dossiersArchives>

<https://archive.org/search?query=de%20smaele%20Gerard>

Summary of a Donation Made to the Brussels Museum of Musical Instruments (MiM) in 2011–2012. 2018.

[unpublished but available at the MiM’s library, Brussels. Written in French]

Banjo à cinq cordes – “The Phil Spear’s Collection”: 2226 titres de partitions du style dit ‘classique’ Versions numériques, classées par titres, compositeurs et arrangeurs. 2018.

Don au MiM d’un banjo “Framus Derroll Adams”. 2019.

Dépôt au MiM de la copie d’une collection d’enregistrements. Suivi d’un inventaire complet. Supplément de photos et e-books. 2020. Don au MiM de la revue “The Five-Stringer”: 1949-2020. 2020.

Copie de quelques méthodes anciennes de banjo classique, volume 1 & 2. 2020.

Programs presented at the Banjo Gathering. Celebrating over 20 years of banjo scholarship and enthusiasm: 1998-2020. 2020.

Howard Norman. *The Banjo and Its Players.* Norman Howard, New York, 1959. 2020.
[no public access]

Quelques exemplaires de la revue 'The S.S. Stewart Banjo & Guitar Journal' (1882-1901). 2021.

Don au MiM de la collection de cartes postales des Kaufman. Quatre méthodes de référence pour le style 'classique'. Quelques partitions. Présentation du 'classic banjo style'. 2021.

Copie d'une série de catalogues anciens. 2022. *Notices 'Carmentis' provisoires des banjos conservés au MiM.* 2022.

A History of the Fairbanks, Fairbanks & Cole and Vega Banjos. 2023. *Description de quatre banjos anciens acquis en 2021 pour le MiM par les Amis des MRAH.* 2023.

Présentation d'une collection de sept banjos anglais à cinq cordes (Clifford Essex). 2023.

Inventaire sommaire des archives et banjos provenant de la collection de Pete Stanley, 2023 : inventaire du don au MiM, 2024.

Recordings: <https://www.desmaele5str.be/discographie>

Forgotten Soldier Boy (Studio Dickencheid, 1979). Presented by Derroll Adams. G. De Smaele, banjo and vocals; René De Smaele, guitar and vocals; Guy Cabay, piano.

Back Door (GDS-1, 2001). Presented by Pete Seeger. G. De Smaele, banjo and vocals.

Texas (GDS-2, 2002). Presented by Didier Mélon. Recorded at the RTBF for "Le monde est un village". G. De Smaele, banjo and vocals; René De Smaele, cornet; Wiet Van de Leest, violin.

Sally Ann (GDS-3, 2002). Presented by Étienne Bours. G. De Smaele, banjo and vocals; Joel Bailses, fiddle and vocals.

Cornfields (GDS-4, 2003). Presented by Marc Bauduin. G. De Smaele, banjo and vocals; Saul Broudy, harmonica; R. De Smaele, cornet; W. Van de Leest, violin. Produced with the help of the Provincial Cultural Center of Hainaut.

Tears of America (GDS-5, 2005). Presented by Marcel Leroy. G. De Smaele, banjo and vocals.

