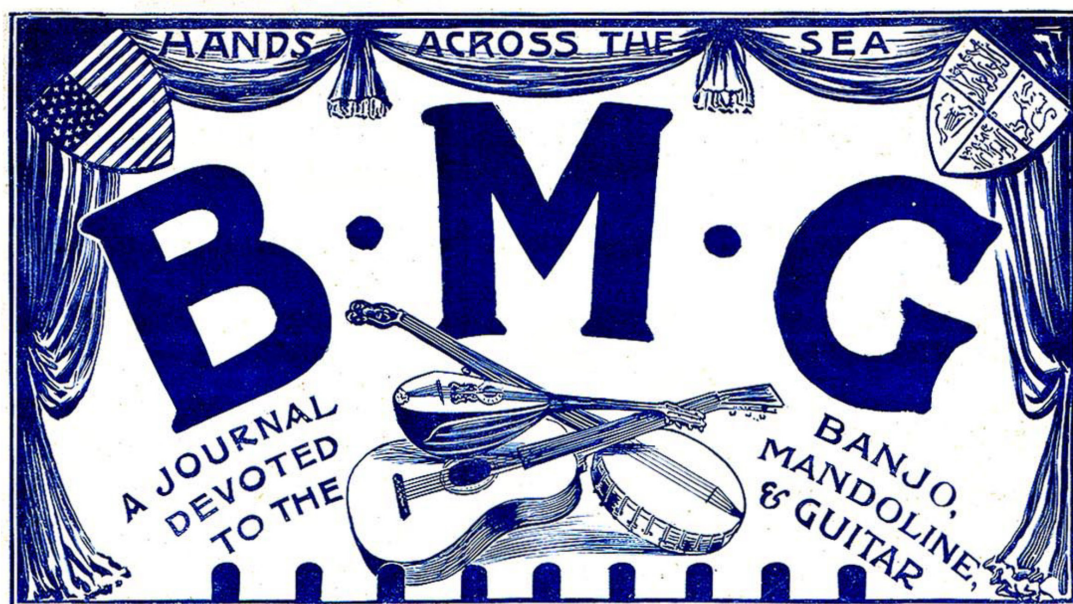


## BANJO À CINQ CORDES

COPIE DIGITALE DE LA REVUE B.M.G.



VOL. I.—No. 2.]

NOVEMBER, 1903.

[Price Sixpence.

### CLIFFORD ESSEX' NEXT GRAND

Banjo, Mandolin,  
and Guitar

### CONCERT

WILL TAKE PLACE AT

### THE KENSINGTON TOWN HALL

(opposite High Street Station, District Railway).

On **FRIDAY, 11th DECEMBER**, at 8 p.m.

#### Special Features . . .

Messrs. **OLLY OAKLEY** (the greatest English exponent of the Zither-Banjo),  
**JOE MORLEY**, **CLIFFORD ESSEX**, **CHARLIE ROGERS**; Miss **KEEVIL** (Mandolin);  
**SIGNOR SGALLARI** (Mandolin); and **CLIFFORD ESSEX' ROYAL PIERROTS**.

**Prices—7/6 (Four for 25/-), 3/-, 2/-, and 1/-.**

Plan of Hall at 15a, Grafton Street, Bond Street, W.

THE LATEST B.M.G. MUSIC.

THE NEWEST SONGS.

For further particulars see small bills

Gérard De Smaele

Juin 2022

La revue anglaise *B.M.G.* a été fondée par Clifford Essex en 1903 et parut jusqu'en 1976. La presque intégralité de la publication, provenant de la collection de John Field, a été téléchargée à partir du site 'classic banjo.ning'.  
Dépôt au MiM en 2002 de plus de 600 revues digitalisées.

<https://classic-banjo.ning.com/page/bmg-magazines>

La publication connaîtra une seconde vie de 2009 à 2021. Quelques numéros, version numérique sont aussi disponibles à la bibliothèque.

Voir aussi *The Banjoist's Broadsheet* dans la collection de Pete Stanley.  
Gérard De Smaele, 2022.