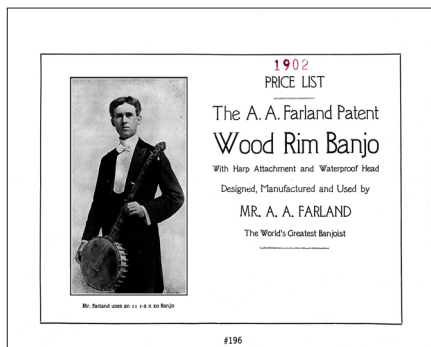
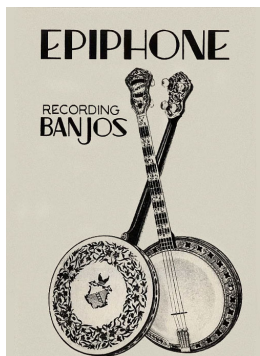
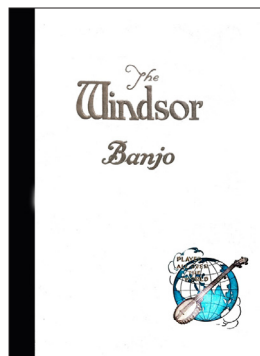
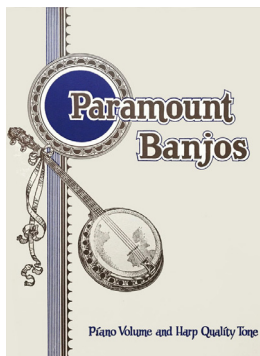
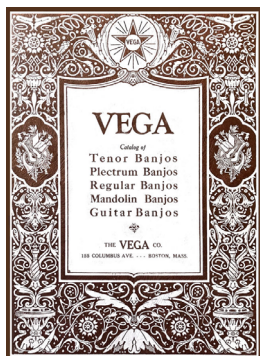
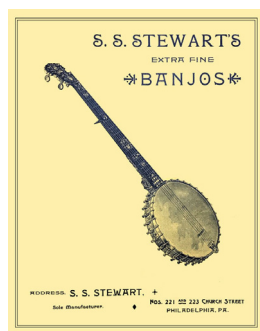
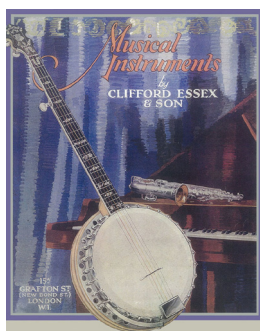
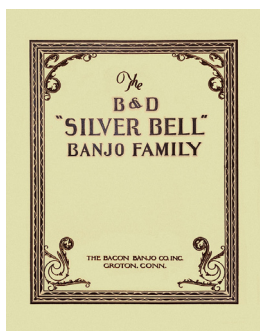


BANJO À CINQ CORDES
Dépot au MiM de la
COPIE D'UNE SÉRIE DE CATALOGUES ANCIENS
ET DE QUELQUES ARTICLES DE RÉFÉRENCE



Gérard De Smaele
Le 2 décembre 2022

Ces catalogues anciens couvrent le premier et le second âge d'or de la production des banjos aux Etats-Unis et en Angleterre. Bien que cette séparation ne soit pas définitive, ils concernent grosso modo, les 5 cordes de la fin du 19^e siècle et du début du 20^e siècle, et les 4 cordes de l'entre-deux guerres. Ce sont principalement des copies de fac-similés provenant de la collection de G. De Smaele, ainsi que des pdf accessibles sur internet.

Aux Etats-Unis, voir les collections de catalogues anciens de James Bollman et de Stuart J. Cohen.

De nombreux catalogues originaux de marques plus récentes ont été remis au MiM en 2011-2012. Une liste de facteurs contemporains est reprise dans *A Banjo Sourcebook* (G. De Smaele 2019) et son supplément (voir note 1).

*

Voir :

‘British Banjo Makers’ :

<https://web.archive.org/web/20130713222830/http://www.whitetreeaz.com/vintage/brit1.htm>

P. Ciccirelli P. *Banjo Patents: U.S. Banjo Patents of the Nineteenth Century*. Self-published, 2005, 412 p. [on pourra aussi faire des recherches sur ‘google Patents’]

G. De Smaele. *Résumé d'un don fait au Musée des Instruments de Musique de Bruxelles en 2011-2012*. Juin 2018. [voir les catalogues modernes cités ci-dessous]

[Allison - Kyle Creed - Cedar Mountain - Deering - Dobro - Enoch - Fender - Flesher - Framus - Gold Star - Ibanez - Jacobs - Jubilees (Ross) - Liberty - Nechville - Ome - Ode - Reiter - Revel - Saga - Smith - Stelling - Thornburg - Vega (Nazareth) - Washburn - Wildwood]

G. De Smaele. *A Five-String Banjo Sourcebook*, Paris: L'Harmattan, 2019, pp. 37-42. [références de facteurs modernes et contemporains - sources bibliographiques]

KAUFMAN Elias. « Fairbanks History. » *The Five-Stringer*. # 17, 39, 98, 113, 120, 121, 123 à 137, 217, etc.

Mugwumps Instruments Herald. Revue fondée par Mike Holmes en 1971.

<http://www.mugwumps.com/homepage.html>

Mike Holmes. “Index to Patents and Patentees of Acoustic, Fretted Stringed Musical Instruments : 1831 to 1949.” *Mugwumps*, 17 p.

<http://www.mugwumps.com>

Akira Tsumura. *One Thousand and One Banjos, The Tsumura Collection*. Tokyo, New York, London: Kodansha International, 1993, 904 p.

‘Vintage Banjo Makers’ : <https://www.vintagebanjomaker.com> et

<http://www.musicmansteve.com/catalogs/BanjoCatalogsEnew.htm> etc...

CATALOGUES ANCIENS¹

ACME. Page de publicité pour les banjos S.S. Stewart, parue dans le catalogue de Sears, Roebuck & Co. de 1902.

[5-string]

BACON. *Bacon Banjos*. New London, Conn.: 1930, 48 p.

Facsimile.

[all styles - extraits]

BACON. *The Bacon Banjos and Mandolins of Quality*. Groton, Conn.: The Bacon Banjo Co., Inc.: 1923 (1924), 24 p.

Facsimile.

[all styles]

BACON. *The Bacon Professional Banjo*. Forest Dale VT: The Bacon Manufacturing Company, 1906.

Facsimile. Bernunzio Vintage Instruments.

[5-string]

BACON & DAY. *The Bacon & Day « Silver Bell » Banjo Family*. Groton CT: 1928, 48p.

Facsimile. Annapolis MD: Banjo Newsletter, undated.

[tenor, plectrum, 5-string]

BRUNO. *Musical Instruments, Strings, Etc.* New York: C. Bruno & Son, ca. 1880, 307 p.²

[George C. DOBSON / VICTOR banjos, Boston MA, pp. 196-211]

<http://ia800301.us.archive.org/10/items/illustratedcatal00cbbru/illustratedcatal00cbbru.pdf>

[5-string]

CLIFFORD ESSEX. London: Clifford Essex, 1928, 56 p.

<https://archive.org/details/CliffordEssexCatalogue/page/n13/mode/2up>

[all styles]

COLE. 1910, 14 p.

[5-String]

¹ Richard Jones-Bamman. *Building New Banjos for an Old-Time World*. University of Illinois Press, 2017, 288 p. : Gérard De Smaele. L'Harmattan (2019) ; Craig Evans *Conversations with North American Banjo Builders*. Smithsonian Folkways. 4 DVD: <http://www.northamericanbanjobuilders.com>

² Cette firme vendait des instruments de toutes sortes, et a notamment distribué des banjos provenant des ateliers du Bronx, NY, de la J.H. BUCKBEE Drum and Banjo Co. (père puis fils), qui fut dans les années 1880 considérée comme le plus grand fabricant de banjos au monde (du moins du point de vue de la quantité), produisant -le plus souvent sous d'autres noms-, des dizaines de milliers d'instruments. Ce sera principalement une production de masse -importante dans la diffusion du banjo à cinq cordes*- , mais aussi des instruments plus soignés, comme ceux portant la marque de Frank B. CONVERSE et des Frères DOBSON. Bruno and Son vendait aussi des pièces métalliques (tendeurs, souliers de tendeurs...) qui seront utilisées par d'autres fabricants, professionnels ou non (dans le cadre du *home made banjo*)*. Après sa cessation, les installations de Buckbee seront reprises par Rettburg & Lange qui produira par la suite les banjos ORPHEUM. En 1922 William Lange prit le contrôle de l'entreprise et lancera avec succès la marque PARAMOUNT. L'heure était alors au jazz et aux orchestres de dance, avec des banjos joués au plectre et pour lesquels on se passait de la cinquième corde. Voir le catalogue repris ci-dessous et le dossier de la proposition de dépôt au MiM d'un banjo plectrum Paramount.

*Tout comme le feront plus tard **Montgomery Ward** (fondée à Chicago en 1872) et **Sears & Roebuck** (fondée à Chicago en 1892), de grosses sociétés de vente générale par correspondance, qui avec l'extension des chemins de fer et des services postaux ont pu atteindre les régions les plus reculées des USA. On retrouve d'anciens catalogues de ces maisons sur internet.

DOBSON George C. – voir BRUNO.
[5-string]

EIPHONE. *Recording Banjos*. 1928, 22 p.
Facsimile, undated.
[tenor, plectrum, 5-string]
<https://acousticmusic.org/wp-content/uploads/2016/02/Epiphone-1928-Banjo-Catalog.pdf>

FAIRBANKS & COLE. Boston, 1886, 29 p.
[5-string]

FARLAND. *The A.A. Farland Wood Rim Banjo*. Plainfiels NJ: 1902.
Facsimile, undated.
[5-string].

FARLAND. *Price List of Farland Banjos, Strings, Heads, Music, Etc.* Plainfiels NJ: c. 1915.
Facsimile. Supplement to *The Five-Stringer*, # 140, Winter 1980.
[5-string, banjo-mandolin, etc.]

FRAMUS. Dans le catalogue Dallas. London, 1971-72.

GIBSON. *The Banjo*, Kalamazoo MI: 1927, 18 p.
Facsimile. Silver Spring MD: Mugwumps Instrument Herald, 1974.
[6 et 8-string, tenor, plectrum, and 5-string or ukulele banjos on order]

GIBSON. *Guitars & Amplifiers*, 1966.
[guitars, amplifiers, hawaian guitars, mandolins, 5-str. banjos...]

GIBSON. *The Gibson Catalog Reprints*. 1967, 15 p. Compiled by Tom Morgan.

GIBSON: aussi les pdf des catalogues de 1919, 1920, 1923, 1926, 1927, 1930-31, 1932, 1934, 1937, 1942, 1960, 1978.
[5-string, tenor, plectrum...]

GRETSCHE. *Gretsch Musical Instruments*. Chicago, Ill., Brooklin, N.Y., 1936, 44 p.
[5-string, tenor, plectrum]

METROPOLITAN. New York, 177 p.
[5-string, tenor, plectrum - tone ring, light-heater]

MONTGOMERY WARD. *Catalog n° 57*. Chicago, 1895, 435 p. [pdf de la réédition par Dover en 1969]
[5-string, banjo thimbles]

LUDWIG. *Fine Banjos by Ludwig*. Chicago: 1927, 24 p.
Facsimile.
[tenor, plectrum]

LYON & HEALY. *Lyon & Healy's Catalog...* Chicago: 1917, 24 p.
Facsimile.

PARAMOUNT. *Paramount Banjos*. New York NY: 1920, 80 p.
Facsimile. Silver Spring MD: Mugwumps Instrument Herald, 1974).
[tenor, plectrum, 5-string]

PARAMOUNT. *Super Paramount Banjo*. New York NY: William L. Lange: not dated, 15 p.
Facsimile.
[tenor, plectrum, 5-string]

SCHALL. *Description, Price List and Catalog of J.B. Schall's Popular Stage and Parlor Banjos*. Chicago, ca. 1883-1884, 24 p.
Facsimile, reprinted by Eli Kaufman for The Five Stringer, not dated.
[5-string]

SEARS. Chicago, 1895. Page extraite du catalogue. [voir ACME]
[5-string]

SLINGERLAND. *'Maybell' Violon Craft Guitar, 'De Luxe' Banjos, Mandolins and Ukeleles*. Chicago, Ill Années 1930, 21 p.
[5-string, tenor, plectrum, mandolin]

S.S. STEWART. *S.S. Stewart's extra fine banjos*. Philadelphia PA: 1896, 56 p.
Facsimile. Silver Spring MD: Mugwumps Instrument Herald, 1973.
[the complete 5 string classic banjo family: piccolo, banjeaurine, cello, bass].

Id. *Catalog and Pricelist*. ca. 1893.
<http://www.hangoutstorage.com/banjohangout.org/storage/attachments/archived/files/ss-stewart-catalog-4554101122016.pdf>

TURNER. *John Alvey Turner LTD, presents The Sidney W. Young Hand Made Banjos, Banjolins and Banjo Ukeleles*, London: undated, 8 p.
Original catalog for the WEAVER banjos and for the 'Vibrante'zither banjo.
[5-string, zither banjo]

VAN EPS. *The Van Eps Recording Banjo*. Chicago: Lyon & Healy, 1922, 12 p.
Facsimile. The American Banjo Fraternity, Elias and Madeleine Kaufman editors. "Van Eps Banjo Catalog." The 5-Stringer, number 113, 1974.
[5-string, tenor, plectrum. The manufacture was set up in Plainfield NJ, and instruments distributed by Lyon & Healy]

VEGA. *Vega Banjos: Electric, Whyte-Laydie, Tu-ba-phone*. Boston MA: 1908, 15 p. Facsimile. Catalog Vault, undated).
[5-string]

VEGA. *Vega Catalog of Tenor Banjos, Plectrum Banjos, Regular Banjos, Guitar Banjos*. Boston Massachusetts: The Vega Company 1923, 32 p.
Facsimile. Silver Spring MD: Mugwumps Instrument Herald, 1973.
[5-string, 4-string]

VEGA. *Vegaphone Banjos*. New York: Chas. H. Ditson & Co., not dated, 8 p.
Facsimile.
[tenor]

VEGA. *Vega Banjos*. Ca. 1930.
Facsimile.
[tenor]

VEGA : aussi les pdf des catalogues de 1912, 1928, 1960, 1961, 1970, 1971, et le feuillet publicitaire du banjo Vega de E. Scruggs.

VICTOR - voir BRUNO et George C. DOBSON.

WEAVER: Voir le lien vers le site de David Wade et l'article de Ian Ineson :
<http://www.joemorley.co.uk/pages/weaver2.htm> - (2016)

WEYMANN. *Weymann Banjos*. Philadelphia, Pa.: H.A. Weymann & Son, Inc., 1928, 15 p.
Facsimile.
[all styles]

WINDSOR. *The Windsor Banjo*. Birmingham [UK], 1927-1928.
[section banjo du catalogue Windsor – provient de la collection de Glen Morris, Angleterre]

WINDSOR. *The Windsor Banjo*. Birmingham [UK], 1930s, 40 p.
[zither banjos - extraits du catalogue de la fin des années 1930]
<http://www.zither-banjo.org.uk/pages/windsornew.htm>

WINDSOR. *The Windsor Banjo*. Birmingham [UK], s.d. (ca. 1930), 40 p
[catalogue original]

QUELQUES ARTICLES IMPORTANTS SUR LES BANJOS
Fairbanks & Cole, Fairbanks, Vega, Bacon, Gibson et Weaver

BOLLMAN Jim. "Fairbanks-Vega serial number dating chart." *Pickin'*, June 1978, pp. 40-48.

BOLLMAN Jim, KIMMEL Dick, UNGER Doug. "A History of Vega/Fairbanks Banjos.",
Pickin', vol. 5/5, June 1978, pp. 26-38.

HELLER Paul. "Fred Bacon and the Early Days of the Bacon Banjo Company." *The Old Time Herald*, vol. 12/8, December 2010- January 2011.

McSWEENEY Shawn. "Boston's Pearly King." *The Fretboard Journal*, n° 24.

INESON Richard. "Joe Morley. Weaver Banjos." Site maintained by David Wade (2016)
<http://www.joemorley.co.uk/pages/weaver2.htm>

SIMINOFF Roger H. "The Gibson Banjo: 20 Golden Years, 1918- 1938." *Frets*, III/1, January 1981, pp. 24-29.