

BANJO À CINQ CORDES

DÉPÔT AU MiM DE LA COPIE D'UNE COLLECTION D'ENREGISTREMENTS

SUIVI D'UN INVENTAIRE COMPLET
SUPPLÉMENT DE PHOTOS ET E-BOOKS



Cylindres. Coll. E. Kaufman, Amherst, NY
Photo : G. De Smaele, 2017



Phonographe de la "Victor Talking Machine"
Birth of Country Music Museum, Bristol, VA
Photo : G. De Smaele, 2018

Gérard De Smaele
Janvier 2020

- I. Introduction: p. 3.
- II. Organisation du dossier: p. 8.
- III. Copie des écrans: p. 12.
- IV. Illustrations - LPs¹: p. 17.
- V. Illustrations – CDs: p. 20.
- VI. Supplément photos et e-books: p. 23.

- American Banjo Fraternity Rally
- American Banjo Museum
- Banjo Gathering: Arlington, Charlottesville, Bristol
- Banjoree
- Expo de banjos: Bruxelles, Lexington, Baltimore...
- Maryland Banjo Academy...

- *Le banjo américain à cinq cordes*, Frémeaux, 2008. (livret)
- *Banjo Attitudes*, L'Harmattan, 2015.
- *A Five-String Banjo Sourcebook*, L'Harmattan, 2019.

VII. Inventaires: p. 24.

- coll. LPs
- coll. CDs
- coll. cassettes
- coll. vidéos
- coll. disques souples
- coll. livres et méthodes

GDS. Biographie.

*

Gérard De Smaele
<http://www.desmaele5str.be>
desmaele5str@hotmail.com
Le 17 janvier 2020

¹ En 2003, lors de la préparation de l'exposition "Banjo!", de nombreuses photos de pochettes de disques, de couvertures de méthodes, et de livres de ma collection, ont été réalisées pour le compte du MIM par le photographe Luc Schrobiltgen.

I. INTRODUCTION.

Les premiers enregistrements du banjo à cinq cordes remontent à la fin du 19^e siècle. Ils concernent essentiellement le style dit "classique" et feront dès les années 1920 principalement place à la musique traditionnelle du Sud des Etats-Unis. Cette dernière donnera naissance à la *country music* moderne, dont l'exploitation commerciale, ainsi que l'apport d'instruments électriques² (ou électroacoustiques), de claviers et de percussions, l'éloigneront petit à petit de ses origines. Cependant, après une période de relatif désintérêt, durant laquelle le banjo à cinq cordes fut délaissé, le *folk revival* de l'après Seconde guerre mondiale est retourné à ses sources, pour porter les espoirs des nouvelles générations, et défendre parfois aussi une vision romantique, idéalisée, de cette musique d'origine rurale, purement acoustique.



A l'instar du *folk revival*, qui a "recyclé" la musique traditionnelle du Sud des Etats-Unis, nous lisons sur cette poubelle placée à quelques pas de la Maison Blanche à Washington DC:

"This is not just a recycle bin, it's a dream machine".

Photo: G. De Smaele, 2015.

² En plein *folk revival*, au Newport Folk Festival de 1965, la guitare électrique de Bob Dylan, avait créé le scandale et provoqué un véritable schisme parmi les puristes!

Au final, en plus d'un siècle, ce seront des milliers de disques -78 tours, 33 tours, CDs- qui seront disponibles sur le marché, une production dont l'Europe ne soupçonne pas toujours tout le sens et toute l'ampleur. Si certains grands labels sont connus de tous, on doit y ajouter les *field recordings*, les collections officielles de collectages d'institutions culturelles (Library of Congress, Smithsonian Institution et autres conservatoires universitaires³) ainsi que les productions de petits labels indépendants⁴. Depuis les années 2000, avec l'avènement du digital, de nombreuses autoproductions seront rendues possibles, favorisées par le recours à de nouveaux procédés d'enregistrement, ainsi qu'aux divers canaux de diffusion offerts par l'internet. Une bonne part de la distribution de l'ensemble ce corpus se fait, pour une grande part, dans les arcanes des circuits parallèles, via les cercles restreints d'amateurs et de spécialistes. Qu'il me soit permis de ne pas devoir répéter une fois de plus ce qui a déjà été largement exposé dans: *Le banjo américain* (Bruxelles, La Médiathèque, 2002), *Banjo: An American Five String History* (Paris-Vincennes, Fremaux, 2009), *Banjo Attitudes* (Paris, L'Harmattan, 2015), *A Five-String Banjo Sourcebook* (Fauroeux, 2018 et L'Harmattan, 2019). On y trouvera tous les liens nécessaires à ses recherches.



Eloigné des productions commerciales, le *mountain banjo*⁵ est un instrument emblématique du *folk revival*, un symbole d'authenticité.

A gauche: banjo *fretless* à cinq cordes (on notera que la cheville de la cinquième corde est démontée), construit en Caroline du Nord par Frank Proffitt (1913-1965) en 1961, offert en 2018 à l'American Folklife Center (Library of Congress). La peau est revêtue de la signature de nombreux grands noms du *revival*, dont ceux de Frank et Anne Warner, Pete Seeger, Burl Ives...

Voir: <https://blogs.loc.gov/folklife/2018/04/no-ordinary-banjo/>

A droite: un autre *mountain banjo* construit par Hicks, ayant appartenu au célèbre folkloriste Frank Warner (1903-1978). Recouvert lui aussi d'un grand nombre de signatures. Il fut également acquis par voie de donation par l'AFC.

Photo G. De Smaele, 2018.

Voir: <https://www.youtube.com/watch?v=Pc7r6ZTR9E0> (minute 14 et suivantes)

³ Ils finiront, par exemple, par prendre soin des archives d'Alan Lomax, de Mike Seeger, d'Art Rosenbaum...

⁴ Voir par exemple: les collections du Country Music Hall of Fame and Museum - <https://digi.countrymusicHalloffame.org> ; The British Archive of Country Music - <http://country-music-archive.com> ; Uli Heier, Reiner E. Lotz. *The Banjo on Record: A Bio-Discography*. Westport Conn.: Greenwood Press, 1993, 597; Tony Russel, Bob Pinson. *Country Music Records: a discography, 1921-1942*. Nashville TN: Country Music Hall of Fame, Country Music Foundation; New York NY: Oxford University Press, 2004, 1183 p.

⁵ Voir le banjo réalisé pour le MIM par Lowell Jacobs en 2002: catalogue de l'exposition "Banjo!", MIM, 2004, p. 62.

En Belgique il est peu commun de trouver une collection de disques et d'enregistrements qui soit dédiée au banjo à cinq cordes. Au départ, dans le milieu des années 1960, constituer un pareil ensemble relevait d'un réel parcours du combattant, marqué par la rareté du matériau, tant chez les disquaires qu'à la Médiathèque de la Communauté Française.

Cette modeste collection⁶ est avant tout celle d'un musicien irrésistiblement attiré par cet instrument, qui cherchait simplement à rassembler une documentation de travail. Elle illustre tous les styles et techniques de jeu – du *minstrel style* à la *new acoustic music*- et les musiciens de référence. Je n'ai cependant jamais cherché à accumuler ou à collectionner les éditions et les supports originaux, tels que les cylindres et les 78 tours de la fin du 19^e siècle et de la première moitié du 20^e siècle. Actuellement, tant que je pourrai avoir accès aux *liner notes*, un format digital me suffira. Il s'avère plus pratique à consulter et à utiliser: recherche de noms, marche-arrêt, comparaison entre différentes versions, écoute à vitesse ralentie, partage par email... sans parler de la protection des supports originaux.

Mes toutes premières acquisitions remontent à 1966. C'était à Mons, avec des disques du label Vogue (et Mode, une sous-marque) -édités en France-, qui avait repris quelques excellentes productions provenant de chez "Elektra Records", dont *The Dillard's*, un groupe de *bluegrass* populaire aux Etats-Unis, *Homer & the Barnstomers*, *The Even Dozen Jug Band*, *Dian & the Greenbriar Boys*.

Avec ces albums, les ressources des disquaires de la ville étaient déjà épuisées! Il y aura une exception avec *America: La Storia del Folklore Americano* de Jack Elliott & Derroll Adams (2 LPs produits en Italie par Joker en 1971), trouvé quelques années plus tard dans les rayons d'un Delhaize. Il y aura aussi des LPs de Greame Allright, de Hughes Aufray. et finalement de Steve Waring, puis du guitariste Marcel Dadi, accompagné par Bill Keith...

Après la découverte de *How to Play the Five-String Banjo*, la méthode iconique de Pete Seeger, à Louvain en 1969-70, la situation a commencé à évoluer. L'auteur citait de nombreux banjoïstes importants à connaître, quelques labels et des adresses, dont celle de Folkways Records à New York. Il fut dès lors possible de commander de bons disques, comme *l'Anthology of American Folk Music* (Folkways, 1952), une des plus influentes compilations d'anciens 78 tours, réalisée par le collectionneur Harry Smith. Après avoir examiné les extraits de catalogues accompagnant ces disques et reçu par correspondance le catalogue complet de Folkways⁷, j'ai découvert par hasard Schott Music, l'importateur belge de Folkways qui se trouvait rue Saint Jean à Bruxelles. Il y avait là, dans le fond du magasin, un important rayonnage réservé à Folkways et à Chant du Monde (qui éditait certains titres avec pochette traduite en français). Je profitais de mercredis après-midi libres pour leur rendre visite depuis Louvain. J'irai ensuite jusque la maison mère à New York, en 1976, et rencontrerai plus tard Ralph Rinzler, qui fut chargé du rachat de la firme de Moses Asch par la Smithsonian Institution à Washington DC. Plus tard encore, j'y rencontrerai à plusieurs reprises Jeff Place, conservateur et archiviste, et reçu sur place un bon nombre de Folkways/Smithsonian en échange de mes publications.

Entretemps j'avais été invité à Anvers chez Derroll Adams. J'étais à l'époque impressionné par sa collection de LPs. Ce dernier m'a dirigé vers les magasins Collet's Records (New Oxford

⁶ Il en existe de tellement plus importantes aux Etats-Unis...

⁷ Voir: G. De Smaele, *Résumé d'un don au MIM* en 2011-2012, 2018.

Street) et Dobbel's Records (Earlham Street), tous deux à Londres. Les rayons de ces magasins étaient bien pourvus en *bluegrass* et en *old time music*. En Angleterre, le prix des disques était fort attractif car on profitait d'un taux de change avantageux. C'était aussi l'occasion d'écouter et de faire de nouvelles trouvailles.

Plus tard, j'ai aussi découvert par l'intermédiaire d'un ami libraire le *Whole Earth Catalog*, une publication issue de la contre-culture, publiée aux Etats-Unis, dans laquelle on parlait de la revue *Banjo Newsletter*, un nouveau périodique entièrement consacré au banjo à cinq cordes, édité par Hub Nitchie, qui m'accueillera chez lui en 1983. On lui envoyait toutes les nouveautés. *BNL* fut la porte ouverte à d'autres publications et sur des maisons de distributions de disques. Les revues *BNL*, *Bluegrass Unlimited*, et plus tard *Old Time Herald*⁸, se répandaient en présentations et critiques de disques, tandis que les plus importantes maisons de distribution inséraient leur publicité dans ces mêmes revues: County Sales et Elderly⁹ retiendront ma plus grande attention. C'est à partir des articles des revues citées ci-dessus et aussi en me référant aux noms des musiciens cités dans les méthodes de banjo (Pete Seeger, John Burke, Art Rosenbaum, John Cohen, Miles Krassen, Tony Trischka, Peter Wernick, Bill Keith...) que j'ai établi mes listes de commandes. Les limites financières m'obligeront cependant à sélectionner mes choix.

Lors de mes "expéditions" aux USA, en 1976, en 1983 et plus tard, j'ai non seulement pris bonne note de recommandations données par des musiciens de rencontre (notamment l'encore tout jeune Bill Evans, Hank Sapoznik, Reed Martin, Lo Gordon...), mais aussi pu visiter le dépôt de la maison Rounder Records à Cambridge, près de Boston, ainsi que des magasins de disques comme celui de Ernest Tubb à Nashville, ou des grands disquaires de New York (Sam Goody, J&R, Tower Records etc.), de Washington (The House of the Musical Traditions, Barnes & Noble) et de Chicago (Hog Eye, The Old Town School of Folk Music). Ajoutons à Washington, l'American Folklife Center à la Bibliothèque du Congrès¹⁰, et Smithsonian/Folkways, qui restent des incontournables.

Il y eut aussi les disques (dont quelques raretés) mis en vente aux étals et échoppes montés lors de festivals (Union Grove, Merlefest) et rencontres de banjoïstes (Maryland Banjo Academy, Banjo Camp North, Banjo Gathering). Il est à noter que plusieurs boutiques de grands musées américains proposent des disques Folkways, notamment ceux de Pete Seeger.

C'est au début des années 2000, que Jean Leroy m'a proposé de digitaliser une partie de ma collection de LPs et de cassettes. La plupart de mes Folkways ont été transférés par lui sur CD. Sachons que les notes accompagnant ces disques sont toutes en accès libre sur le site de la Smithsonian.

Une copie sur 13 cassettes de la collection des cylindres et 78rpm de Wayne Adams -des enregistrements du banjo classique-, avait été ramenée d'une visite chez le collectionneur à Toronto. Une version digitalisée et restaurée a été déposée au MIM et sera bientôt mise en dépôt à la bibliothèque l'Université de Santa Barbara. Il est aussi prévu qu'une sélection de titres provenant de cette collection fasse partie d'une publication chez Frémeaux & Associés, prévue pour 2020.

⁸ Voir: G. De Smaele, *Résumé d'un don au MIM* en 2011-2012, 2018.

⁹ Id.

¹⁰ Voir la liste des collectages disponibles dans *A Five-String Banjo Sourcebook* (2019), pp. 162-170.

En 2006, un accident de la circulation m'a contraint à rester 10 mois en arrêt de travail. J'en avais profité pour entreprendre d'enregistrer et d'encoder sur ordinateur tout ce dont je disposais sur support digital.

Entretemps, j'ai aussi ajouté à ma collection une centaine de copies de disques gracieusement reçue de Reinhard Greiss, un collectionneur Allemand résidant à Munich.

C'est à partir de ce dossier¹¹ que j'ai entamé la réalisation d'une anthologie du banjo à cinq cordes du 20^e siècle, dont la première partie fut éditée par Frémeaux & Associés¹². La partie non publiée de cette sélection a été confiée au MIM.

C'est aussi à partir de ces disques que j'ai réalisé depuis les années 1970 de nombreuses émissions pour les trois chaînes radio de la RTBF.

On pourra dire que les productions récentes sont ici sous-représentées. Je n'en disconviendrai certainement pas. Sachons toutefois que les banjoïstes contemporains n'ont de cesse de se référer à la mémoire musicale sonore du 20^e siècle. C'est incontournable. D'autre part, les nouvelles productions inondent internet – sur "You Tube" et "Spotify" par exemple- et ne sont vraiment pas difficiles à connaître et à se procurer.

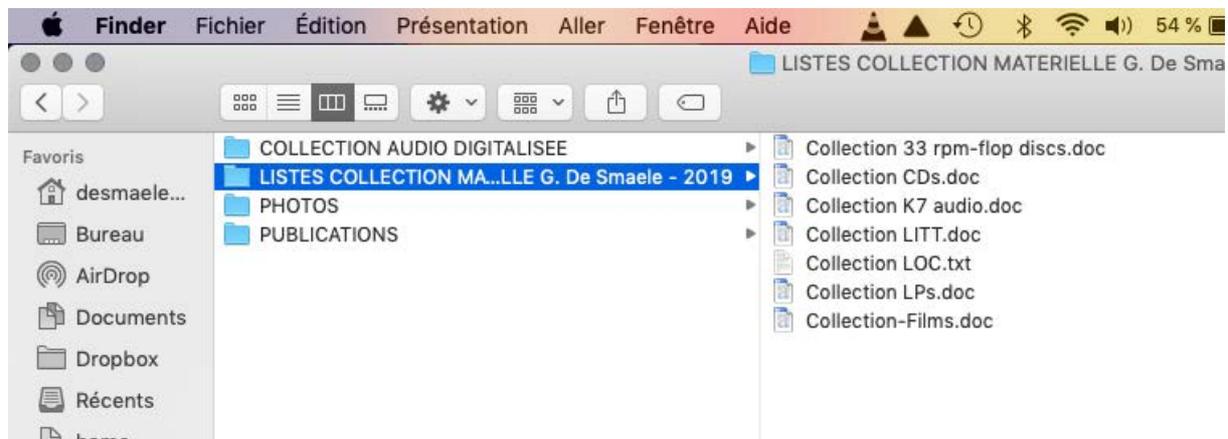
¹¹ Certains disques LP n'ayant pas été digitalisés, ou remplacés par un CD, on comprendra que le dépôt dont il est ici question ne concerne pas l'intégralité de la collection.

¹² Pour des raisons de droits, F&A n'édite que des enregistrements ayant au moins 50 ans, ce qui a divisé ma sélection en deux parties et que la seconde ne fut pas publiée.

II. ORGANISATION DU DOSSIER.

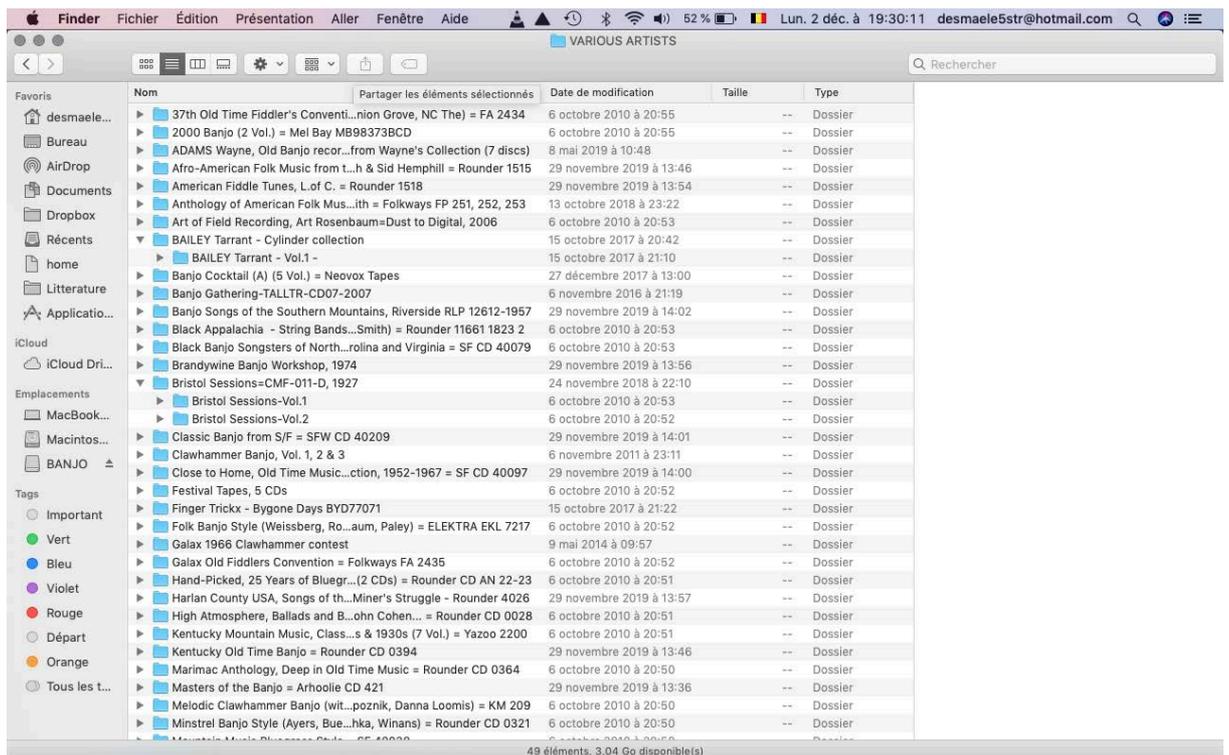
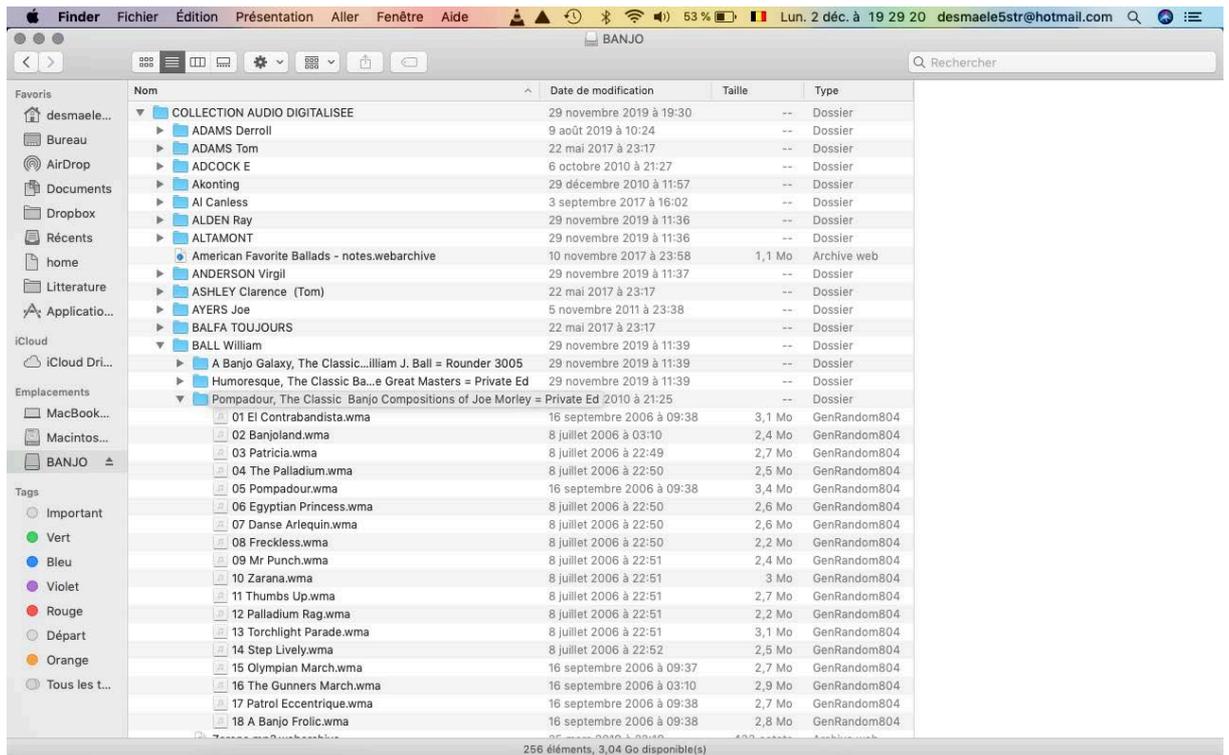
A l'ouverture du dossier vous trouverez deux sous-dossiers:

1. Inventaires (ou listes) des collections matérielles de LPs, de CDs, de cassettes, de vidéos. Elles contiennent les références complètes des documents sonores en ma possession. J'ai cru bon d'y ajouter celles des livres et des méthodes consacrés au banjo à cinq cordes. Ces publications furent déterminantes en ce qui concerne beaucoup de mes choix. Les méthodes les plus récentes peuvent aussi être accompagnées d'une cassette audio ou d'un CD.
Pour information, vous trouverez aussi une liste d'enregistrements disponibles à la Library of Congress, tout en sachant que l'institution en conserve énormément d'autres. Cette liste est disponible sur internet.



2. La collection audio digitalisée. Ce sont plus de 10.000 titres qui sont classés par noms de banjoïstes et parfois par noms de groupes musicaux¹³. Les disques qui rassemblent plusieurs interprètes banjoïstes sont regroupés dans le dossier "**Various Artists**". Ces derniers sont classés par titres d'albums.
Rappelons une fois de plus que tous les LPs de la collection, n'ont pas été digitalisés. Une partie de ceux-ci ne se retrouvent donc pas dans ce dossier. Même chose pour les cassettes audio et pour l'entièreté des audio-visuels (vidéos et DVDs).
3. Un supplément qui consiste en un ensemble de photographies (expositions, festivals...) et en la version digitale de trois de mes publications.

¹³ Une exception doit être faite à l'égard de quelques non-banjoïstes, dont l'importance est à souligner pour l'influence musicale qu'ils ont exercée ou le répertoire qu'ils ont diffusé. Par exemple: les violonistes Ed Haley et Henry Reed; les violonistes (et aussi banjoïstes) Tommy Jarrell et John Hartford, dans le style *old time* et *bluegrass*; les mandolinistes Bill Monroe et David Grisman, dans le domaine du *bluegrass* classique et de la *new acoustic music*...



Les banjoïstes appartiennent généralement à des catégories bien distinctes: *afro-american*, *minstrel*, *classic*, *old time*, *bluegrass*... Une tentative a été faite de classer ces musiciens par style de jeu ou par genre musical, mais finalement, les musiciens pouvant passer d'un style à l'autre ou d'un groupe à l'autre, ceci nous aurait trop souvent amené à devoir copier bon nombre de disques –ou parties de disques- à plusieurs endroits. Par exemple Clarke Buehling en *minstrel style*, en *classic style* voire en *old time music*; Bob Carlin en *minstrel style* et en *old time*; Béla Fleck en

bluegrass, en *new acoustic music* et aussi en *classic style*.

Le plus simple reste encore de s'en référer aux listes d'interprètes, classées par styles de jeu, publiées dans *Banjo Attitudes* (2015, pp. 141-149) et *A Five-String Banjo Sourcebook* 2018 et 2019, pp. 119-137). On peut aussi partir de la version digitale de ces ouvrages, disponible chez l'éditeur.

Une sélection d'interprètes a été établie sur mon site¹⁴:

<https://www.desmaele5str.be/pdf/banjoAttitudes/musiciens.pdf>

Certains disques font inévitablement l'objet d'une double entrée. Par exemple le *Kings of the Ragtime Banjo* (Yazoo Records) où apparaissent à la fois Fred Van Eps et Vess Ossman.

Les sous-dossiers ont été nommés en mentionnant: le titre du disque, l'éditeur, la référence discographique. Ils s'ouvrent sur les titres des plages de ces disques. Pour la recherche d'un musicien ou d'un titre, d'une formation musicale, on pourra aussi avoir recours à la barre de recherche de son ordinateur.

Dans les fichiers "Coll. LPs, Cds..." on trouvera d'autres informations utiles, telles que l'année de l'enregistrement et de l'édition. On pourra facilement compléter en cherchant sur internet.

A première vue, cet ensemble pourrait sembler hétéroclite, mais il faut se souvenir que le répertoire du banjo à cinq cordes est constitué de pièces vocales et instrumentales qui selon l'époque, ou le contexte, se prêtent à différentes interprétations: un thème d'origine afro-américaine se trouvera également dans le répertoire du *minstrel show* et repris par la suite dans le style *old time*, éventuellement en *bluegrass*, puis en *newgrass*. Certaines versions deviennent commerciales et peuvent ainsi s'éloigner de leurs sources. Elles peuvent aussi inspirer des artistes issus du monde de la musique classique, voire du rock... avec ou sans banjo.

Pour exemple, le thème de "*Reuben's Train*" a été mis à toutes les sauces. C'est une matière première!

Le monde du banjo à cinq cordes est un univers cloisonné¹⁵. La plupart des amateurs se cantonnent généralement dans un style particulier. Ainsi la communauté du *classic style* est étrangère à celle du *bluegrass*, qui lui-même se décline en plusieurs approches: traditionnelle, progressiste etc. La présente collection vous donnera l'occasion d'une vision plus globale, depuis les versions les plus archaïques, à celles musicalement les plus élaborées; des collectages les plus obscurs aux productions plus commerciales de professionnels accomplis. Nous espérons que l'ensemble fera découvrir à ceux qui voudront prendre la peine d'y consacrer le temps nécessaire, la diversité et la richesse de cette forme d'expression artistique.

La musique traditionnelle américaine, et le banjo à cinq cordes doivent bien entendu être abordés dans l'ensemble de leur contexte. Se focaliser sur le banjo à cinq cordes reviendrait en quelque sorte à regarder par le trou de la serrure. Il apparaît cependant que le sujet est en lui-

¹⁴ Voir aussi dans: "Modern Times", in *Résumé d'un don au MIM*, pp. 4-54.

¹⁵ Sans parler par exemple du ténor, qui représente un style et un répertoire différent de celui du 5 cordes.

même suffisamment riche que pour en faire une spécialité à part entière, mise en valeur par des initiatives telles que: la collection de cinq cordes de James Bollman, des expositions thématiques, des périodiques spécialisés, les publications de la Smithsonian et de la Library of Congress, le "Banjo Project" de Mark Fields... pour ne citer que ces exemples.

Comme le disait Peter Seeger lors d'une rencontre en 1998:

Gérard, si tu écris un livre sur le banjo ou sur un joueur de banjo, il faut l'accompagner d'un disque. Ecrirait-on sur un peintre sans montrer de photos de ses œuvres?

INV.

Ajoutons à ce dépôt le catalogue de la maison "**County Sales**", de janvier 1979 (# 98) à décembre 1986 (# 149), plus une suite complète d'autres numéros de 1998 à 2010.

Ce périodique est actuellement disponible sur internet:

<https://www.countysales.com>

Le premier lot fut relié par mes soins en 1986.

D'autres numéros de cette revue font partie du premier dépôt au MIM de 2011-2012.

III. COPIE DES ECRANS.

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 74% Dim. 19 janv. à 15 43 40 desmaele5str@hotmail.com

BANJO

Rechercher

Nom	Date de modification	Taille	Type
COLLECTION AUDIO DIGITALISEE	7 janvier 2020 à 19:27	--	Dossier
ADAMS Derroll	9 août 2019 à 10:24	--	Dossier
ADAMS Tom	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
ADCOCK E	6 octobre 2010 à 21:27	--	Dossier
Akonting	29 décembre 2010 à 11:57	--	Dossier
AI Canless	3 septembre 2017 à 16:02	--	Dossier
ALDEN Ray	29 novembre 2019 à 11:36	--	Dossier
ALTAMONT	29 novembre 2019 à 11:36	--	Dossier
American Favorite Ballads - notes.webarchive	10 novembre 2017 à 23:58	1,1 Mo	Archive web
ANDERSON Virgil	29 novembre 2019 à 11:37	--	Dossier
ASHLEY Clarence (Tom)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
AYERS Joe	5 novembre 2011 à 23:38	--	Dossier
BALFA TOUJOURS	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
BALL William	29 novembre 2019 à 11:39	--	Dossier
Banjo Attitudes_HMTpresse20151130154048_9782343074160.pdf	30 novembre 2015 à 19:25	10,9 Mo	Document PDF
Banjo Gathering - 2018	1 septembre 2019 à 09:26	--	Dossier
BANJO GATHERING 2018	18 décembre 2018 à 16:02	--	Dossier
Banjo Players - L. of . C..doc	6 août 2006 à 23:37	45 Ko	Docum...- 2004
Banjo Players - Liste.doc	25 avril 2009 à 23:46	66 Ko	Docum...- 2004
banjobabescalendar.com.html	25 novembre 2014 à 11:26	67 Ko	HTML
BAUGUS Riley	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
BCG - 2016	29 novembre 2019 à 11:41	--	Dossier
BENFORD Mac	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
BEST Carroll	30 août 2012 à 23:24	--	Dossier
BIBLIOTHEQUE	14 novembre 2019 à 16:50	--	Dossier
BOGGS Dock	27 avril 2011 à 22:40	--	Dossier
BOOSINGER Laura	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
BRADBURY - Banjo Method - CD	29 novembre 2019 à 12:07	--	Dossier
BRADBURY - Bradbury Collection - Ian Halloway	7 janvier 2020 à 19:27	--	Dossier
Bradbury by Rob MacKillop Écoute gratuite sur Sou.webarchive	16 mai 2019 à 23:56	5,7 Mo	Archive web
BROWN Alison	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
BROWN Flemming	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
BROWN Paul	11 octobre 2012 à 23:24	--	Dossier
BUEHLING Clarke	18 juin 2019 à 09:47	--	Dossier
BULLARD John	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier

1 sur 236 sélectionné, 2,49 Go disponible(s)

COLLECTION AUDIO DIGITALISEE
Dossier - 49,81 Go

Tags Orange
Créé le 29/11/19 11:27
Modifié le 7/01/20 19:27
Ouvert le 8/01/20 15:34

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 74% Dim. 19 janv. à 15:44:19 desmaele5str@hotmail.com

BANJO

Rechercher

Nom	Date de modification	Taille	Type
BURKE John	16 juillet 2015 à 00:15	--	Dossier
BURNETT Dick	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
BURSEN Howie	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Cammeyer-Danse Bizarre-.mp3	10 octobre 2006 à 18:11	3,3 Mo	Audio MP3
CAMP CREEK BOYS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
CARAWAN Evan & Guy	10 février 2016 à 16:39	--	Dossier
CARLIN Bob	4 septembre 2017 à 22:04	--	Dossier
CAROLINA CHOCOLATE DROPS	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
CARPENTER French	29 novembre 2019 à 12:11	--	Dossier
CARSON Fiddlin' John	29 novembre 2019 à 12:11	--	Dossier
CARTER FAMILY (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
claquettes - "Sandy River Belle", Th...il Verch Band - YouTube.webarchive	24 janvier 2019 à 14:53	8,4 Mo	Archive web
COCKERHAM Fred	15 août 2016 à 00:05	--	Dossier
COHEN John	29 novembre 2019 à 12:13	--	Dossier
COON CREEK GIRLS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
CORNETT Bill	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
COSTA Jim	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
COUNTRY GENTLEMEN (The)	29 novembre 2019 à 12:20	--	Dossier
CRABTREE Hobart	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
CREED Kyle	29 novembre 2019 à 12:22	--	Dossier
CRISP Rufus	20 avril 2014 à 11:16	--	Dossier
CROOKED JADES (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Da Costa Woltz's Southern Broadcaster	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
DAVENPORT Clyde	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
DE SMAELE Gérard	9 janvier 2011 à 22:34	--	Dossier
DELAWARE WATER GAP	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
DELMORE Bros. (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
DILLARD Douglas	29 novembre 2019 à 12:24	--	Dossier
DILLER Dwight	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
DIVERS - No banjo	4 juillet 2017 à 09:39	--	Dossier
DRAPER Paul	1 janvier 2018 à 23:21	--	Dossier
DUNFORD Pat	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
ELLIS TONY	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
EMERSON Bill	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
EMMY Cousin	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
EMBERTA Vince	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier

1 sur 236 sélectionné, 2,49 Go disponible(s)

COLLECTION AUDIO DIGITALISEE
Dossier - 49,81 Go

Tags Orange
Créé le 29/11/19 11:27
Modifié le 7/01/20 19:27
Ouvert le 8/01/20 15:34

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 74 % Dim. 19 janv. à 15 44 36 desmae5tr@hotmail.com

BANJO

Rechercher

Nom	Date de modification	Taille	Type
FARSETTA Vince	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Fascination Waltz by F. Marchetti Classic Banjo - YouTube.webarchive	25 mars 2019 à 23:39	8,3 Mo	Archive web
FINK Cathy	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
FLECK Béla	16 février 2018 à 19:32	--	Dossier
FLEMMONS Don	20 décembre 2018 à 08:35	--	Dossier
FLEMON Dom	29 novembre 2019 à 12:30	--	Dossier
FLESHER Bob	20 novembre 2011 à 16:58	--	Dossier
FOGHORN STRING BAND	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
FREED Geoff	16 octobre 2017 à 20:11	--	Dossier
FREIGHT HOPPERS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
FURTADO Tony	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
FUZZY MOUNTAIN STRING BAND	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
GALAX Bogtrotters (The)	4 septembre 2017 à 22:05	--	Dossier
GAster Marvin	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
GELLERT Dan	4 septembre 2017 à 22:19	--	Dossier
GELLERT Rayna	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
GEORGE Franklin	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
GILLESPIE Gail	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Gottschalk - The Banjo, Op. 15 - Ivan Davis Piano - YouTube.webarchive	31 janvier 2019 à 10:31	8,9 Mo	Archive web
GREENBRIAR Boys (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Grimshaw E. - Lancashire Clogs - A. Forrest - YouTube.webarchive	27 juillet 2019 à 13:15	7,8 Mo	Archive web
Grimshaw E. - Lancashire Clogs - C. Burnev. - YouTube.webarchive	27 juillet 2019 à 13:13	7,9 Mo	Archive web
GRISMAN David	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
GUTHRIE Woody	29 novembre 2019 à 12:36	--	Dossier
HALEY Ed	6 avril 2019 à 14:15	--	Dossier
HAMILTON Frank	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
HAMMONS Edden	29 novembre 2019 à 12:37	--	Dossier
HAMMONS FAMILY (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
HARTFORD John	11 octobre 2012 à 23:25	--	Dossier
HERRMANN John	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
HICKMAN John	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
HIGHWOOD String Band (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
HOLCOMB Roscoe	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
HOLLOW ROCK STRING BAND (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
HOOVER Peter	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
JACKSON Aunt Molly	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier

1 sur 236 sélectionné, 2,49 Go disponible(s)

COLLECTION AUDIO DIGITALISEE
Dossier - 49,81 Go

Tags Orange
Créé le 29/11/19 11:27
Modifié le 7/01/20 19:27
Ouvert le 8/01/20 15:34

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 74 % Dim. 19 janv. à 15 45 02 desmae5tr@hotmail.com

BANJO

Rechercher

Nom	Date de modification	Taille	Type
JACKSON Aunt Molly	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
JARRELL Tommy	12 novembre 2013 à 16:47	--	Dossier
JOHNSON Mark	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
JOHNSON MOUNTAIN BOYS (The)	29 novembre 2019 à 12:42	--	Dossier
JONES Grandpa	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
KAZEE Buell	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
KEITH Bill	29 novembre 2019 à 12:43	--	Dossier
KEYS Will	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
KIMMEL Dick	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
KNOPF Bill	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
KOKEN Wait	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
KORSON George	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
KRAUSS Alison & Union Station	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
KRUGER Jens	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Labau Peter - Titanic String Band...d Mitch Nelin - YouTube.webarchive	2 août 2018 à 09:29	7,4 Mo	Archive web
LEDFOED Lilly Mae	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
LEE Frank	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
LEFTWICH Brad	9 janvier 2011 à 22:23	--	Dossier
LEVENSON Dan	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
LEVY Bertram	8 février 2012 à 22:44	--	Dossier
LEWIS Aaron Jonah - 2019.pdf	30 août 2019 à 23:03	1,4 Mo	Document PDF
LILLY Brothers (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
LILLYWHITE Derek	11 septembre 2011 à 22:20	--	Dossier
Litterature	4 janvier 2018 à 19:53	--	Dossier
Little Birdie - clawhammer banjo - YouTube.webarchive	28 novembre 2019 à 10:03	9,4 Mo	Archive web
LOMAX John A	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Lullaby_of_Birdland.mp3	13 avril 2009 à 21:28	3,5 Mo	Audio MP3
LUNSFORD Bascom Lamar	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MABUS Joe	29 novembre 2019 à 12:49	--	Dossier
MacKillop Rob	14 novembre 2019 à 17:00	--	Dossier
MACON Uncle Dave	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MAINER Wade	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MALINA Lubos	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MANSFIELD Bill	29 novembre 2019 à 12:52	--	Dossier
MARTIN Reed	28 décembre 2011 à 16:48	--	Dossier
McCURDY Del	26 novembre 2019 à 10:15	--	Dossier

1 sur 236 sélectionné, 2,49 Go disponible(s)

COLLECTION AUDIO DIGITALISEE
Dossier - 49,81 Go

Tags Orange
Créé le 29/11/19 11:27
Modifié le 7/01/20 19:27
Ouvert le 8/01/20 15:34

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 74% Dim. 19 janv. à 15:45:33 desmaele5str@hotmail.com

BANJO

Rechercher

Nom	Date de modification	Taille	Type
McCOURY Del	25 décembre 2012 à 19:15	--	Dossier
McGEE Brothers	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
McReynolds Jim & Jesse	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MEYER Edgar	20 septembre 2019 à 00:37	--	Dossier
MIDDLETON Alan	11 mars 2019 à 18:42	--	Dossier
MILES Michaël	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MILLER Curly & ANNE ROSE Carole	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MILLS Jim	23 février 2015 à 21:39	--	Dossier
MIM-dons	19 novembre 2011 à 23:35	--	Dossier
MOLSKY Bruce	20 août 2016 à 22:49	--	Dossier
MONKS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MONROE Bill	15 mars 2015 à 18:05	--	Dossier
MORLEY Joe	8 janvier 2020 à 15:35	--	Dossier
MORRISON Robert	6 novembre 2011 à 22:49	--	Dossier
MULLENEX Ron	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
MYERS Sidna	29 novembre 2019 à 13:03	--	Dossier
NERENBERG Mark	16 juillet 2019 à 10:05	--	Dossier
NEVINS Tara	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
NEW LOST CITY RAMBLERS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
OAKLEY Oily - Recordings - Ian Holloway	7 janvier 2020 à 19:24	--	Dossier
Old-Town-School	29 novembre 2019 à 13:08	--	Dossier
OSSMAN Vess	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
PALEY Tom	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
PARISH Pete	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
PEGRAM George	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
PERLMAN Ken	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
POOLE Charlie	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
POWELL Dirk	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
PROFFITT Frank	20 novembre 2011 à 17:45	--	Dossier
PUCKETT Riley	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
RED CLAY RAMBLERS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
REED Henry	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
REED ISLAND ROUNDERS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
RENO Don	6 octobre 2010 à 21:01	--	Dossier
RESER Harry	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier

1 sur 236 sélectionné, 2,49 Go disponible(s)

ADAMS Derroll
Dossier - 900,5 Mo

Tags + Tags...
Créé le 6 oct. 2010 à 21:27
Modifié le 9 août 2019 à 10:24

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 74% Dim. 19 janv. à 15:45:54 desmaele5str@hotmail.com

BANJO

Rechercher

Nom	Date de modification	Taille	Type
Richie Stearns and Rosie Newton - Veins of Coal - YouTube.webarchive	1 mai 2018 à 16:33	6,9 Mo	Archive web
ROBERTSON Eck	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
RODGERS Jimmie	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
ROSENBAUM Art	16 juillet 2015 à 00:30	--	Dossier
SANDS Chris	19 juin 2019 à 17:13	--	Dossier
SAPOZNIK Henry - Banjew Jalopy 006	3 septembre 2017 à 15:59	--	Dossier
SAUBER Tom	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
SCHATZ Mark	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
SCRUGGS Earl	19 mars 2012 à 23:11	--	Dossier
SEEGER Mike	11 octobre 2017 à 22:44	--	Dossier
SEEGER Peggy	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
SEEGER Pete	12 novembre 2017 à 21:20	--	Dossier
SEXTON Lee	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
SEXTON Morgan	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
SIMOS Mark	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
SKILLET LICKERS (The)	29 novembre 2019 à 13:25	--	Dossier
SLAYDEN Will	29 mai 2013 à 19:17	--	Dossier
SMATHERS Luke	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
SMITH Hobart	20 novembre 2011 à 23:14	--	Dossier
SONGS	29 novembre 2019 à 13:26	--	Dossier
SPRUNG Roger	12 octobre 2015 à 13:58	--	Dossier
SSS Orchestra 2 Champion Fretles...ob MacKillip - YouTube.webarchive	14 novembre 2019 à 11:11	8,1 Mo	Archive web
STAMPFEL Peter	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STANLEY BROTHERS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STECHER Jody	29 novembre 2019 à 13:29	--	Dossier
STEELE Pete	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STEFANELLI Eric & Patricia	29 août 2018 à 15:19	--	Dossier
STEFANINI Rafe	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STELLING	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STONEMAN Ernest V	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STOVER Don	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STRINGBEAN	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STRIPLING BROTHERS	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Stuart Brothers Tiki 008	3 septembre 2017 à 16:00	--	Dossier
SUTPHIN Kirk	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier

1 sur 236 sélectionné, 2,49 Go disponible(s)

ADAMS Derroll
Dossier - 900,5 Mo

Tags + Tags...
Créé le 6 oct. 2010 à 21:27
Modifié le 9 août 2019 à 10:24

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 73% Dim. 19 janv. à 15 46 26 desmaele5str@hotmail.com

BANJO

Nom	Date de modification	Taille	Type
STANLEY BROTHERS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STECHEER Jody	29 novembre 2019 à 13:29	--	Dossier
STEELE Pete	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STEFANELLI Eric & Patricia	29 août 2019 à 15:19	--	Dossier
STEFANINI Rafe	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STELLING	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STONEMAN Ernest V	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STOVER Don	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STRINGBEAN	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
STRIPLING BROTHERS	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Stuart Brothers Tiki 008	3 septembre 2017 à 16:00	--	Dossier
SUTPHIN Kirk	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
TAYLOR Otis	16 juillet 2015 à 17:15	--	Dossier
THOMPSON Bobby	29 novembre 2019 à 13:30	--	Dossier
THOMPSON Joe	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
TRISCHKA Tony	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
TROY Leroy	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
TUNES - List.doc	22 novembre 2014 à 11:20	30 Ko	Docum... - 2004
UNCLE EARL	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Untitled.mp3	30 août 2007 à 22:24	1,5 Mo	Audio MP3
VAL Joe	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
VAN EPS Fred	12 octobre 2017 à 03:38	--	Dossier
VARIOUS ARTISTS	29 novembre 2019 à 19:35	--	Dossier
VESTAL Scott	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
VOLO BOGTROTTERS (The)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
WADE Stephen	25 septembre 2014 à 16:50	--	Dossier
WALLIN Doug & Jack (bjo)	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
WARD Wade	26 mars 2015 à 19:01	--	Dossier
WASHBURN Abigail	18 juin 2013 à 17:28	--	Dossier
WATSON Doc	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
Watson Willie - "Mexican Cowboy"...rass Situation - YouTube.webarchive	10 janvier 2019 à 11:39	8,5 Mo	Archive web
WEST Heddy	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
WILLIAMS Hank	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier
WINANS Robert	20 novembre 2011 à 11:22	--	Dossier
WINE Melvin	22 mai 2017 à 23:17	--	Dossier

1 sur 236 sélectionné, 2,49 Go disponible(s)

VARIOUS ARTISTS:

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 72% Dim. 19 janv. à 15 52 10 desmaele5str@hotmail.com

VARIOUS ARTISTS

Nom	Date de modification	Taille	Type
37th Old Time Fiddler's Convention at Union Grove, NC The = FA 2434	6 octobre 2010 à 20:55	--	Dossier
2000 Banjo (2 Vol.) = Mel Bay MB98373BCD	6 octobre 2010 à 20:55	--	Dossier
ADAMS Wayne, Old Banjo records from Wayne's Collection (7 discs)	8 mai 2019 à 10:48	--	Dossier
Afro-American Folk Music from the Tate...us Smith & Sid Hemphill = Rounder 1515	29 novembre 2019 à 13:54	--	Dossier
American Fiddle Tunes, L.of C. = Rounder 1518	29 novembre 2019 à 13:54	--	Dossier
Anthology of American Folk Music, Edit...Harry Smith = Folkways FP 251, 252, 253	13 octobre 2018 à 23:22	--	Dossier
Art of Field Recording, Art Rosenbaum=Dust to Digital, 2006	6 octobre 2010 à 20:53	--	Dossier
BAILEY Tarrant - Cylinder collection	15 octobre 2017 à 20:42	--	Dossier
BAILEY Tarrant - Vol.1 -	15 octobre 2017 à 21:10	--	Dossier
Banjo Cocktail (A) (5 Vol.) = Neovox Tapes	27 décembre 2017 à 13:00	--	Dossier
Banjo Gathering-TALLTR-CD07-2007	6 novembre 2016 à 21:19	--	Dossier
Banjo Songs of the Southern Mountains, Riverside RLP 12612-1957	29 novembre 2019 à 14:02	--	Dossier
Black Appalachia - String Bands, Songst...Lucious Smith) = Rounder 11661 1823 2	6 octobre 2010 à 20:53	--	Dossier
Black Banjo Songsters of North Carolina and Virginia = SF CD 40079	6 octobre 2010 à 20:53	--	Dossier
Brandywine Banjo Workshop, 1974	29 novembre 2019 à 13:56	--	Dossier
Bristol Sessions=CMF-011-D, 1927	24 novembre 2018 à 22:10	--	Dossier
Bristol Sessions-Vol.1	6 octobre 2010 à 20:53	--	Dossier
Bristol Sessions-Vol.2	6 octobre 2010 à 20:52	--	Dossier
Classic Banjo from S/F = SFW CD 40209	29 novembre 2019 à 14:01	--	Dossier
Clawhammer Banjo, Vol. 1, 2 & 3	6 novembre 2011 à 23:11	--	Dossier
Close to Home, Old Time Music From Mi...s Collection, 1952-1967 = SF CD 40097	29 novembre 2019 à 14:00	--	Dossier
Festival Tapes, 5 CDs	6 octobre 2010 à 20:52	--	Dossier
Finger Trickx - Bygone Days BYD77071	15 octobre 2017 à 21:22	--	Dossier
Folk Banjo Style (Weissberg, Rosenbaum, Paley) = ELEKTRA EKL 7217	6 octobre 2010 à 20:52	--	Dossier
Galax 1966 Clawhammer contest	9 mai 2014 à 09:57	--	Dossier
Galax Old Fiddlers Convention = Folkways FA 2435	6 octobre 2010 à 20:52	--	Dossier
Hand-Picked, 25 Years of Bluegrass on...ecords (2 CDs) = Rounder CD AN 22-23	6 octobre 2010 à 20:51	--	Dossier
Harlan County USA, Songs of the Coal Miner's Struggle - Rounder 4026	29 novembre 2019 à 13:57	--	Dossier
High Atmosphere, Ballads and Banjo Tu...ed by John Cohen... = Rounder CD 0028	6 octobre 2010 à 20:51	--	Dossier
Kentucky Mountain Music, Classic Reco...he 1920s & 1930s (7 Vol.) = Yazoo 2200	6 octobre 2010 à 20:51	--	Dossier
Kentucky Old Time Banjo = Rounder CD 0394	29 novembre 2019 à 13:46	--	Dossier
Marimac Anthology, Deep in Old Time Music = Rounder CD 0364	6 octobre 2010 à 20:50	--	Dossier
Masters of the Banjo = Arhoolie CD 421	29 novembre 2019 à 13:36	--	Dossier
Melodic Clawhammer Banjo (with Cahan...an, Sapoznik, Danna Loomis) = KM 209	6 octobre 2010 à 20:50	--	Dossier
Minstrel Banjo Style (Ayers, Buehling, C...er, Trischka, Winans) = Rounder CD 0321	6 octobre 2010 à 20:50	--	Dossier

49 éléments, 2,49 Go disponible(s)

Finder Fichier Édition Présentation Aller Fenêtre Aide 72 % Dim. 19 janv. à 15 52 52 desmaele5str@hotmail.com

VARIOUS ARTISTS

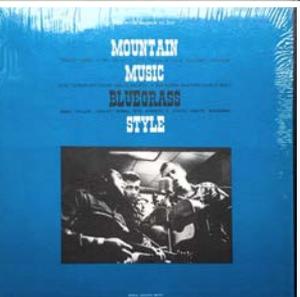
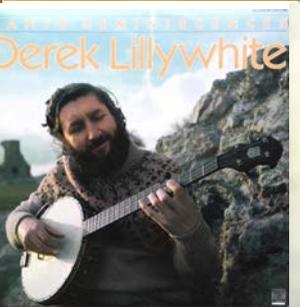
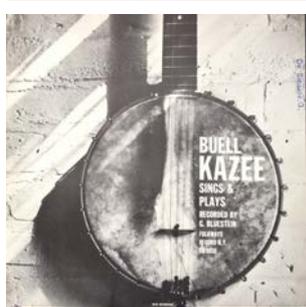
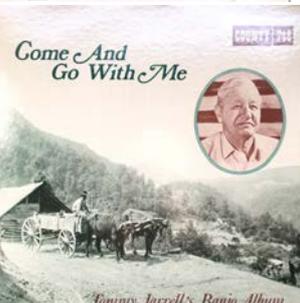
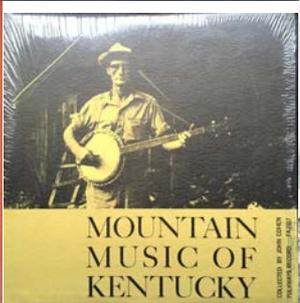
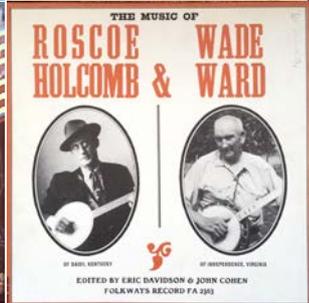
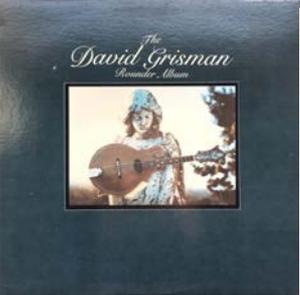
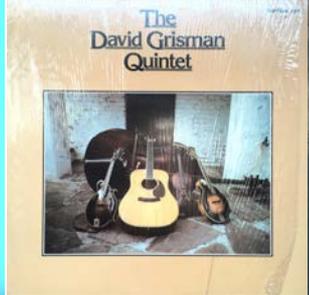
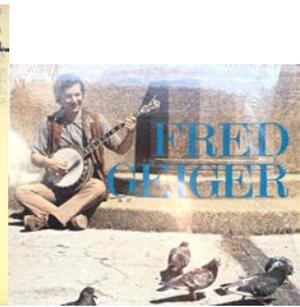
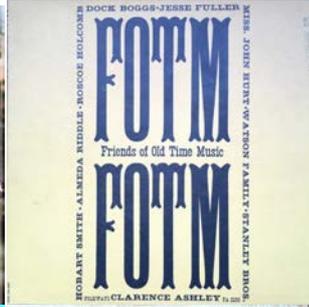
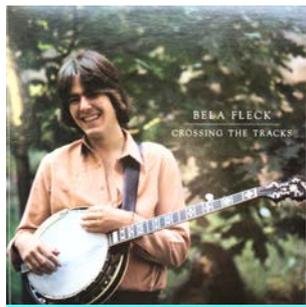
Rechercher

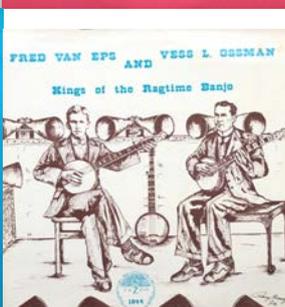
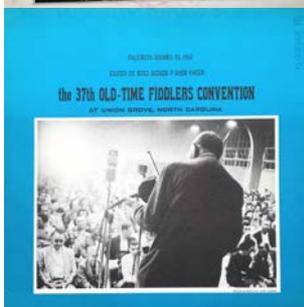
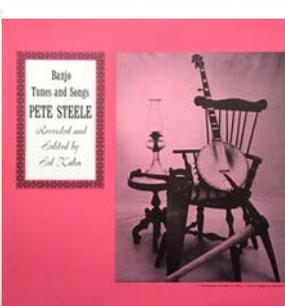
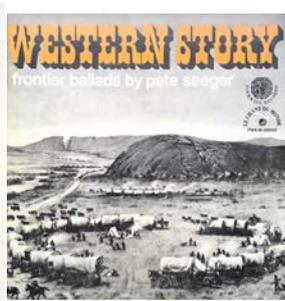
Nom	Date de modification	Taille	Type
black banjo songsters of north carolina and virginia = SF CD 40079	6 octobre 2010 à 20:55	--	Dossier
Brandywine Banjo Workshop, 1974	29 novembre 2019 à 13:56	--	Dossier
Bristol Sessions-CMF-011-D, 1927	24 novembre 2018 à 22:10	--	Dossier
Bristol Sessions-Vol.1	6 octobre 2010 à 20:53	--	Dossier
Bristol Sessions-Vol.2	6 octobre 2010 à 20:52	--	Dossier
Classic Banjo from S/F = SFW CD 40209	29 novembre 2019 à 14:01	--	Dossier
Clawhammer Banjo, Vol. 1, 2 & 3	6 novembre 2011 à 23:11	--	Dossier
Close to Home, Old Time Music From Mi...s Collection, 1952-1967 = SF CD 40097	29 novembre 2019 à 14:00	--	Dossier
Festival Tapes, 5 CDs	6 octobre 2010 à 20:52	--	Dossier
Finger Trickx - Bygone Days BYD77071	15 octobre 2017 à 21:22	--	Dossier
Folk Banjo Style (Weissberg, Rosenbaum, Paley) = ELEKTRA EKL 7217	6 octobre 2010 à 20:52	--	Dossier
Galax 1966 Clawhammer contest	9 mai 2014 à 09:57	--	Dossier
Galax Old Fiddlers Convention = Folkways FA 2435	6 octobre 2010 à 20:52	--	Dossier
Hand-Picked, 25 Years of Bluegrass on...ecords (2 CDs) = Rounder CD AN 22-23	6 octobre 2010 à 20:51	--	Dossier
Harlan County USA, Songs of the Coal Miner's Struggle - Rounder 4026	29 novembre 2019 à 13:57	--	Dossier
High Atmosphere, Ballads and Banjo Tu...ed by John Cohen... = Rounder CD 0028	6 octobre 2010 à 20:51	--	Dossier
Kentucky Mountain Music, Classic Reco...he 1920s & 1930s (7 Vol.) = Yazoo 2200	6 octobre 2010 à 20:51	--	Dossier
Kentucky Old Time Banjo = Rounder CD 0394	29 novembre 2019 à 13:46	--	Dossier
Marimac Anthology, Deep in Old Time Music = Rounder CD 0364	6 octobre 2010 à 20:50	--	Dossier
Masters of the Banjo = Arhoolie CD 421	29 novembre 2019 à 13:36	--	Dossier
Melodic Clawhammer Banjo (with Cahan...an, Sapoznik, Danna Loomis) = KM 209	6 octobre 2010 à 20:50	--	Dossier
Minstrel Banjo Style (Ayers, Buehling, C...er, Trischka, Winans) = Rounder CD 0321	6 octobre 2010 à 20:50	--	Dossier
Mountain Music Bluegrass Style = SF 40038	6 octobre 2010 à 20:50	--	Dossier
Mountain Music of Kentucky, Compiled...d by John Cohen (2 CDs) = SF CD 40077	2 novembre 2019 à 18:51	--	Dossier
Music of Kentucky, Early American Rural Classics, 1927-37 (2 Vol.) = Yazoo	6 octobre 2010 à 20:50	--	Dossier
North Carolina Banjo Collection (The) (2 CDs) = Rounder CD 0439-40	11 mars 2018 à 17:53	--	Dossier
Old Five String (Mullenex, Flesher, Brown, Fulcher, Cahan) - Heritage 34	29 novembre 2019 à 13:47	--	Dossier
Old Time Banjo Festival, Rounder, 2007.zip	2 août 2007 à 23:23	70,9 Mo	Archive...ier ZIP
Old Time Banjo in America (The) (with G...n, Reed, Winans) = Kicking Mule KM204	29 novembre 2019 à 13:36	--	Dossier
Old Time Banjo Project (with J. Cohen,...Winston, Allan Block...) = Elektra Records	6 octobre 2010 à 20:49	--	Dossier
Old Time Mountain Banjo = County CO CD 3533	29 novembre 2019 à 13:51	--	Dossier
Rebel Records-35 Years of the Best in Bluegrass, 1960-1995 - 4 CDs - Rebel	6 octobre 2010 à 20:49	--	Dossier
Southern Clawhammer Banjo = Kicking Mule 213	6 octobre 2010 à 20:49	--	Dossier
Traditional Music From Grayson and Car...pencer, Glen Smith) = Folkways FS 3811	29 novembre 2019 à 13:57	--	Dossier
Treasury of Library of Congress Field Recordings (A) = Rounder CD 1500	6 octobre 2010 à 20:49	--	Dossier
Young Foggies (The), 2 Vol	6 octobre 2010 à 20:49	--	Dossier

49 éléments, 2,49 Go disponible(s)

IV. Pochettes de LPs (sélection de).







V. POCHETTES DE Cds (sélection de).

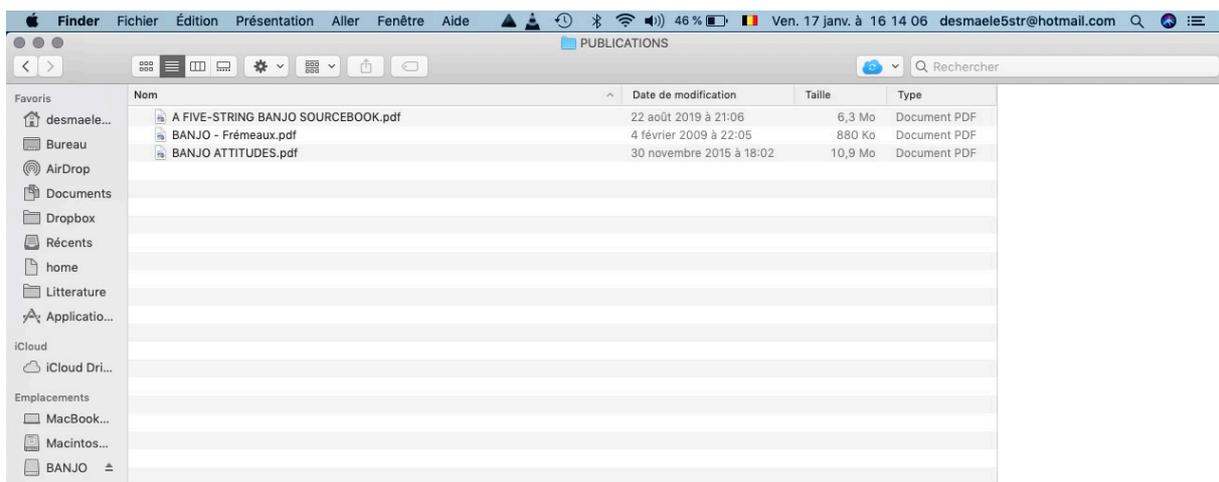
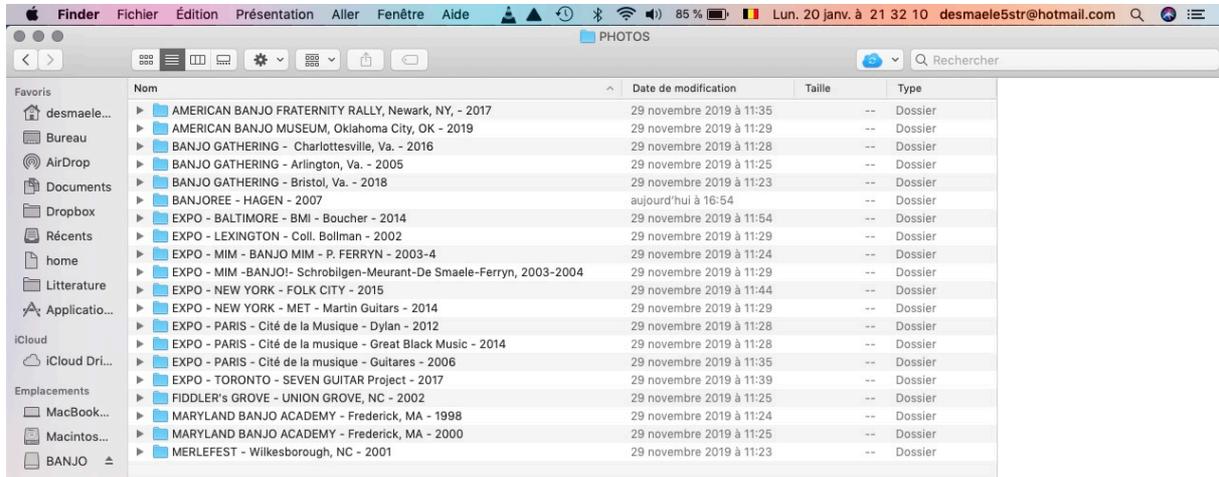






VI. SUPPLEMENT: PHOTOS et eBooks.

Pour terminer j'ai joint à ce dossier de nombreuses photographies provenant de diverses expositions et de manifestations centrées sur le banjo, etc.; et la version électronique de publications.



*

VII. INVENTAIRES:

- coll. LPs
- coll. CDs
- coll. cassettes
- coll. vidéos
- coll. disques souples
- coll. livres et méthodes

G. De Smaele – Biographie (2019).

A l'âge de 10 ans il avait d'abord tâté du violon, mais c'est en 1966 que le belge Gérard De Smaele découvre le banjo-guitare. Le *folk revival* battait son plein et après avoir déniché quelques disques Elektra, vendus chez nous sous le label Vogue (The Dillards, Homer & The Barstomers, The Even Dozen Jug Band), mais aussi les chanteurs Hughes Aufray et Greame Allright, il se rend finalement compte que pour jouer cette musique il lui fallait un banjo à 5 cordes. Sa première trouvaille fut un long-neck Marma de fabrication allemande. Livré à lui-même, une autre partie du mystère fut plus tard levée, avec la révélation de *How to Play the Five-String Banjo*, la mémorable méthode de Pete Seeger qui contenait des références essentielles. Ce livre fut alors la porte ouverte sur le catalogue des disques Folkways: Pete Seeger et les New Lost City Ramblers, ainsi que tant d'autres merveilleux albums de la marque distribués en France par Le Chant-du-Monde. L'arrivée de la méthode de Earl Scruggs fut une autre étape importante de son parcours initial en autodidacte. Cependant, les banjos et les disques étaient tellement rares et chers en Belgique, que suivant le conseil de Derroll Adams –un célèbre banjoïste américain résidant à Anvers-, il se résolut à se rendre à Londres chez Clifford Essex et au Collet's records shop, ainsi que plus tard chez John Alvez Turner.

En 1976, à l'issue d'un master en éducation physique à l'Université de Louvain (UCL), il partit pour New York suivre les cours du banjoïste Roger Sprung. Ce premier voyage de plusieurs mois lui fit découvrir le 5-cordes dans son véritable contexte, notamment au Festival de Philadelphie et de Union Grove en Virginie. En chemin, de New York vers Philadelphie, puis vers Washington et Nashville, il retrouva Saul Broudy (un musicien de Steve Goodman). Il passera par la ferme de Tracy Schwarz (NLCR) et croisera sur sa route nombre de musiciens, tels que Pete Seeger, les New Lost City Ramblers, Frank Wakefield, le Highwood String Band, le Delaware Water Gap, Tex Logan, George Pegram, Kyle Creed, le tout jeune Bill Evans, encore étudiant à Charlottesville... et pour boucler la boucle, les Dillards en version électrifiée dans les coulisses du Birchmere à Arlington (Va).

Il repartira en 1983 pour un second grand périple, commencé à Washington au Festival de l'American Folklife, pour y rencontrer cette fois d'autres personnalités comme, Ralph Rinzler (Smithsonian), Alan Jabbour (Library of Congress), Jimmy Arnold, Hub Nitchie (Banjo Newsletter), Reed Martin, Fred Geiger, les collectionneurs James Bollman et Mike Holmes, Paul Morrissey (Liberty Banjo Co.), Winnie Winston, Stephen Wade, Frank Proffitt Jr., Mark Horowitz, Del McCoury...

Le retour au pays en 1976 avait été le début d'une activité musicale professionnelle qui durera une dizaine d'années. A partir de 1988, après avoir été présent sur la scène belge et en radio, avec le duo "Les Frères De Smaele", les 25 prochaines années se feront plus discrètes, en qualité de restaurateur d'œuvres d'art sur papier au Cabinet des estampes de la Bibliothèque Royale de Belgique (KBR). Là, les artistes comme Albrecht Dürer, Pierre Brueghel, Hieronimus Cock et autres Wierix, Felicien Rops, James Ensor, Dirk Baksteen, Leon Spilliaert... constituaient un tout autre univers. Son atelier se situait à Bruxelles, juste en face de ce qui deviendra le Musée des Instruments de Musique (MIM). Suite à la publication en 1983 de son premier ouvrage sur le banjo à cinq cordes par le Musée Instrumental, le MIM le sollicitera pour monter une exposition thématique (2003-2004), au cours de laquelle le *banza haïtien* fut fortuitement découvert par Saskia Willaert (MIM) caché dans les réserves du musée de la Cité de la Musique à Paris. Mike Seeger, Tom Paley, Bob Carlin, Ulf Jagfors, Daniel Jatta et plus tard Clarke Buehling en seront les invités d'honneur. Avec le soutien de l'Ambassade des Etats-Unis à Bruxelles, le documentaire *A Banjo Frolic* fut réalisé pour accompagner l'exposition. Il sera publié par la suite par Frémeaux & Associés (Paris, 2008).

Entretemps, Gérard était resté un musicien actif et continuait ses recherches, publiant plusieurs ouvrages et divers articles sur le banjo à cinq cordes, se rendant régulièrement aux USA pour y revoir des amis à la Merlefest (2001) ou participer à la Maryland Banjo Academy (1998 et 2000), au rallye de l'American Banjo Fraternity (2017), à la Banjo Gathering (2005, 2016, 2018) ou visiter de grandes expositions de banjos (Lexington, Baltimore, New York). Tout en allant, il continuera aussi à être l'invité d'émissions de radio à la RTBF (George Pradez, Anne Magermans, Didier Mélon, Laurent Dehossay, ou Paul Ranz de la VRT)

En octobre 2019, il s'est rendu à l'American Banjo Museum à Oklahoma City (OK) et à la Old Town School of Folk Music à Chicago.

Suivez-le sur Facebook: <https://www.facebook.com/?ref=logo>

ou sur son site internet: <http://www.desmaele5str.be>

[A Five-String banjo Sourcebook](#) est le titre de sa dernière monographie (L'Harmattan, 2019):

C'est peu dire que le banjo occupe toujours une bonne part de sa vie.

Pour les amateurs, le sujet se révèle inépuisable!

