

# Banjo Attitudes

## Le banjo à cinq cordes : son histoire générale, sa documentation

« Dans *Banjo Attitudes*, Gérard De Smaele nous invite à voyager à travers l'histoire des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles américains. Il démontre bien comment l'instrument a profondément marqué la culture musicale des États-Unis, du *minstrel show* au *jazz* et au *folk*. Il nous explique les différentes formes de construction de l'instrument, et nous raconte les vies des musiciens qui l'ont fait sonner dans une panoplie merveilleuse de formes musicales. Une belle lecture pour tous ceux qui aiment le banjo et veulent comprendre son histoire. »

Laurent Dubois, Ph.D, Duke University.

Le prototype africain, dont le banjo à cinq cordes dérive, nous ramène aux origines, aux musiciens d'Afrique de l'Ouest, aux plantations des Amériques, où il était l'instrument de prédilection des esclaves.

Popularisé au XIX<sup>e</sup> siècle par les *minstrel-shows*, il fut, après la guerre de Sécession (1861-1865), élevé au rang d'instrument de salon et conquit l'audience des salles de concerts classiques. Parallèlement à cette destinée, pour le moins inattendue, il continuera d'occuper, avec le *fiddle*, une place prépondérante dans la *folk music* des Noirs comme des Blancs du Sud, et finalement presque partout aux USA.

Le « cinq cordes » retrouvera un solide élan de popularité dans la seconde partie du XX<sup>e</sup> siècle : le revoici dès 1956 au cœur du *folk revival*, et de la musique *old time* ressuscitée, sans oublier le *bluegrass banjo* développé par Earl Scruggs. De nos jours des musiciens contemporains, comme Tony Trischka et Béla Fleck en explorent les nouvelles possibilités créatives, voire le retour aux sources.

Dans les premiers temps du *folk revival*, on ne disposait pratiquement que d'une seule méthode : *How to Play the Five-String Banjo* de Pete Seeger. Comme j'aurais voulu tenir en mains un livre comme celui-ci!

Dans cette œuvre magistrale, le premier livre de documentation sur le banjo à cinq cordes rédigé en français, Gérard DE SMAELE oriente l'amateur vers les sources et les liens les plus utiles aux musiciens et aux chercheurs.

Art Rosenbaum, University of Georgia. Extrait de la préface.



*Il y a deux sortes de spécialistes, ceux qui vous font comprendre qu'eux seuls savent et d'autres qui prennent le temps de vous expliquer, de partager en illustrant et en détaillant. Gérard DE SMAELE fait partie de cette veine de passionnés curieux, altruistes et motivés par une communication sincère. À l'âge de 16 ans, Gérard est happé par le banjo à 5 cordes et ne le quittera plus, il lui donnera l'occasion de voyager, de monter une super-exposition à Bruxelles, de rencontrer des héros de l'instrument comme Derroll Adams, Pete et Mike Seeger, Bob Carlin... de concrétiser des CD et DVD... Grâce à lui, la grande aventure du banjo à 5 cordes n'aura bientôt plus de secret pour vous. Gérard est intarissable comme la plus généreuse des sources. Profitons-en et savourons.*

Didier Mélon, Producteur RTBF, *Le monde est un village*, RTBF, Bruxelles.

ISBN : 978-2-343-07416-0  
25,50 €



Univers musical

L'Harmattan

Gérard DE SMAELE

# Banjo Attitudes

## Le banjo à cinq cordes : son histoire générale, sa documentation



Préface d'Art Rosenbaum  
Postface d'Étienne Bours

Gérard DE SMAELE  
Banjo Attitudes  
Le banjo à cinq cordes : son histoire générale, sa documentation