

Gérard De Smaele

Gérard De Smaele

Du vélocipède à la bicyclette dans les livres et les revues de 1817 à 1939

DU VÉLOCIPÈDE À LA BICYCLETTE
dans les livres et revues de 1817 à 1939

Le cheval bleu



Préface de Raymond Henry

Préface de
Raymond Henry

L'Harmattan

Pour l'amateur soucieux de culture vélocipédique, littérature cycliste et mécanique sont deux domaines complémentaires. Ainsi, notre précédent ouvrage *Le cyclisme dans les livres et les revues* (Paris, L'Harmattan, 2015) trouvera son prolongement naturel dans une présentation des cycles et de leur évolution. La documentation consultée en vue de la préparation de ce premier livre nous a forcément mené à une succession de machines ayant eu cours depuis bientôt deux siècles. Constituent-elles un ensemble d'objets de collection, qui avec le temps seraient devenus inertes ? Sont-elles, somme toute, semblables ou différentes les unes des autres, animées chacune d'un mouvement bien particulier ? À nos yeux, ces assemblages mécaniques, dont la vocation première reste de nature fonctionnelle, peuvent aussi être contemplés pour l'harmonie de leurs lignes et leurs qualités plastiques. Dans une institution, telle que le Musée national du Sport - récemment relocalisé à Nice -, quelques spécimens emblématiques côtoient d'ailleurs une multitude d'œuvres d'art et, en plus de ce caractère esthétique, éveillent en nous un bel enthousiasme physique, mélange de sensations kinesthésiques et proprioceptives, de dynamisme et de joie de vivre.

Édition - Diffusion

5-7, Rue de l'École-Polytechnique
75005 Paris
Tel. : 01 40 46 79 20 / Fax : 01 43 25 82 03



Contact promotion et presse

Octavie UDAVE
01 55 42 05 81
octavie.udave@harmattan.fr

« Savourons le cheminement de cette aventure technologique qui nous conduit de la machine à courir du baron Drais jusqu'au vélo bien accompli de 1939. »

L'auteur

« Gérard De Smaele, spécialiste de la restauration des œuvres d'art sur papier (affiches, estampes, reliures...) et du banjo à cinq cordes, a publié plusieurs ouvrages sur ce sujet pour le moins peu commun. Après une licence en éducation physique à l'UCL, il bifurque et se tourne vers la musique. Mais on y gagne difficilement sa vie. La reliure l'attire. Une formation le conduit à un poste de restaurateur de livres anciens et d'œuvres d'art sur papier à la Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles. Il passe vingt-cinq années à l'atelier de restauration du Cabinet des estampes de cet établissement situé en face d'un autre bel immeuble ancien qui abrite le musée des instruments de musique... qui est le lien avec le banjo, mais pas avec le vélo ! Rien ne le destinait donc à s'intéresser d'aussi près au vélo sinon qu'il est cycliste, un cycliste quotidien, sincère et solitaire, dans l'air du temps. »

Extrait de la préface de Raymond Henry, 2018.

Gérard De Smaele

DU VÉLOCIPEDE À LA BICYCLETTE
dans les livres et revues de 1817 à 1939

Le cheval bleu

DU VÉLOCIPEDE À LA BICYCLETTE
dans les livres et revues de 1817 à 1939

Le cheval bleu

Cet ouvrage réunit en un seul volume, comme ce sera toujours, les images des cycles imaginés et réalisés, souvent conservés par les musées et les collectionneurs, publiés dans les livres et revues pour illustrer les publications scientifiques et le cheminement historique. L'illustration des manuscrits et les autres images ont été soigneusement restaurées et sont présentées dans un cadre agréable. Le texte est accompagné de nombreuses illustrations et de nombreuses références bibliographiques. Il est illustré de nombreuses images de cycles anciens et modernes, de sculptures et de gravures. Il est illustré de nombreuses images de cycles anciens et modernes, de sculptures et de gravures. Il est illustré de nombreuses images de cycles anciens et modernes, de sculptures et de gravures.



Préface de Raymond Henry

L'Harmattan



Gérard De Smaele, spécialiste de la restauration de livres anciens et de la reliure, a publié plusieurs ouvrages sur ce sujet pour le moins peu commun. Après une licence en éducation physique à l'UCL, il bifurque et se tourne vers la musique. Mais on y gagne difficilement sa vie. La reliure l'attire. Une formation le conduit à un poste de restaurateur de livres anciens et d'œuvres d'art sur papier à la Bibliothèque royale de Belgique à Bruxelles. Il passe vingt-cinq années à l'atelier de restauration du Cabinet des estampes de cet établissement situé en face d'un autre bel immeuble ancien qui abrite le musée des instruments de musique... qui est le lien avec le banjo, mais pas avec le vélo ! Rien ne le destinait donc à s'intéresser d'aussi près au vélo sinon qu'il est cycliste, un cycliste quotidien, sincère et solitaire, dans l'air du temps.

Préface de Raymond Henry

35 €

Format : 155 x 240
418 pages

ISBN : 978-2-343-15295-0
EAN : 9782343152950

Couverture : "Le cheval bleu"
(Sculpture de BK Adams, 2009)

Nous possédons plusieurs librairies dans le 5e arrondissement de Paris, chacune ayant un fonds spécifique. Afin de mieux vous orienter, nous vous invitons à consulter notre site Internet www.harmattan.fr rubrique : Les Librairies. Vous y trouverez nos coordonnées, horaires d'ouverture et les thématiques de chaque librairie.

Bon de commande

À retourner à L'HARMATTAN

7, rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris

(adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veillez me faire parvenir exemplaire(s)

du livre
de

Coordonnées

NOM :

ADRESSE :

CP :

VILLE :

Frais de port

Merci d'ajouter au montant de votre commande les frais d'affranchissement en sus :
3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire / 0.01 euro à partir de 30 euros d'achat.

Mode de paiement

1. Par chèque (joint) de €.

2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse :
paiement.harmattan.fr

3. Par virement en euros sur notre CCP Paris

(IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre librairie habituel
ou sur notre site internet : <http://editions-harmattan.fr>

L'Harmattan
Au carrefour des cultures