

## **RESTAURATION D'OEUVRES D'ART SUR PAPIER**

**Estampes – Dessins – Affiches - Reliure**

Gérard De Smaele – 7120 Estinnes (Belgique)

[desmaele5str@hotmail.com](mailto:desmaele5str@hotmail.com)

Après la licence et l'agrégation en éducation physique (UCL, 1969-1975 – cursus requalifié master en sciences de la motricité), et une aventure musicale professionnelle (1975-1985), apprentissage de la reliure manuelle et de la dorure à l'Institut Diderot (Institut des Arts et métiers de Bruxelles, 1985-1989), et cours de dessin à l'Académie de Bruxelles (1990).

Suite à un concours de recrutement du SPR (actuellement Selor) –portant sur la reliure, dorure et restauration de documents-, entrée en 1988 à la Bibliothèque Royale de Belgique (KBR). De 1988 à 2013, attaché à l'atelier de restauration du Cabinet des estampes de la KBR à Bruxelles, pour la conservation-restauration des collections. En plus de la gestion de l'atelier, travaux de restauration préparatoires à de nombreuses expositions en Belgique et à l'étranger, de nombreuses missions de convoiement d'expositions furent mises à profit pour rendre visite à un grand nombre d'ateliers professionnels.

A mon entrée en fonction, la KBR n'ayant plus de service de restauration interne actif, formation à la restauration d'art sur papier auprès des ateliers de la BnF (Estampes, Cartes et plans et Manuscrits), du Cabinet des dessins du Louvre, de la Koninklijke Bibliotheek de La Haye, du musée Boymans van Beuningen à Rotterdam. Participation au stage de restauration selon les techniques japonaises organisé par l'Université de Paris I / Panthéon-Sorbonne, sous la direction de Oryo Kazunori et de Claude Larocque (2001). Nombreuses visites approfondies d'ateliers d'institutions officielles: Library of Congress (Washington DC) ; British Museum et British Library, India Office Library, V&A Museum (Londres) ; Bodleian Library (Oxford) ; Teyler Museum (Haarlem) ; Rijksmuseum, Stedelijke Museum(Amsterdam) ; Metropolitan Museum, Pierpont-Morgan Library, Cooper-Dewitt Museum (New York) ; National Archive of Canada et Canadian Museum of Contemporary Photography (Ottawa) ; Bibliothèque nationale de Vienne et de Berlin... Participation aux conférences de l'ARSAG et de l'ARAAFU (Paris), de l'IPC (Londres, Manchester, Chicago) et autres conférences, réunions et salons professionnels à Paris, Amsterdam, Nancy...

Dernières restaurations pour le compte de la KBR: rétrospective Piranese pour le musée des Beaux Arts de Gand (2008-2009) ; exposition de l'oeuvre gravé de Bruegel (Japon, 2010); Hieronymus Cock pour le M Museum de Louvain et la Fondation Custodia (Paris, 2013).

Exposé sur la restauration des affiches anciennes à la Conférence internationale des historiens du cycle (Avignon, 2015 – édité en 2016 par la FFCT).



Restauration d'un pastel de Willy Schlobach (1864-1951).  
« La morte », ca. 1890 (Archives et Musée de la Littérature, KBR).  
Exposé au Musée Fin de Siècle, MRBAB, Bruxelles.

Dans un autre domaine:  
[www.desmaele5str.be](http://www.desmaele5str.be)